
少林棍法闡宗

武俠社版



少林棍法闡宗



中西書局印行

少林棍法闡宗序

棍藝擅少林，四方尸祝矣。第教術多門，師傅閟吝，以致武人之觕攻之巧，鮮里序之能，令人深慨惜焉。余姪沖斗，生負奇氣，習勇性成，凡與聞人秘藝，罔靡不習，習靡不精。嗣入少林，遇異僧號桉墨堂，藝出諸家之表，從遊獨專，未盡其奧，乃千里秣馬，迎請至六安，敘事悅懇，者一時，秘僧高沖斗誼，亦授之餘，隱復即歸禪麻埠之廣福寺，未幾解化。沖斗為之喪，偕同門弟子叔新明為禽龍，為於是沖斗得以盡其法而超悟之。素負雄力絕技者，遠相訪謁，無慮百一人，聞聞輒索肱，如小巫而大敗，聲譽之溢內閫者，亦歷歷舍縣遞焉。昔倭虜寇朝鮮，類無慮億眾，使軍中教師諷沖斗出萬中，丞鎮天津時，藉沖斗甚介王都司，析東指之人皆以此時沖斗當為知己用矣。輒曰：古之報知己者，無如聶政之於嚴仲子，政以老母在

世身尚不敢許吾安能效過太真作絕裾事背不就薛道衡之譽模擬其敵群盜償其名輒過去其先發奪人類如此然賦性仁厚崇禮尚義有以武藝請者卒謝不能余儕於暇日強其奇見其坐作擊刺之方即山崩潮激未足喻其勇也烈風迅雷未足喻其捷也積雪層冰未足喻其嚴且整也環相咋吼技至此乎而以祀為養者未及勒功無然以光吾族余曰不然沖斗以深沉之資負絕世之學非特一時名其將有待也越於梃法闈宗成不致廣陵散絕響之歎脩然奇抱豈可淺窺哉余故揭其過以為世之志執殉名者猶目前而忽不朽者之龜鑑云

叔真實居士從康君錫父謹撰

少林棍法闡宗敘序

客歲余觀政兵曹捍禦不爽有兵之法有兵之器得法而神其以法法而神行於器之方也武庫所藏西園所陳雖未悉覩聞於器者亦耳而法則否耳嘗攷乎兵之制惟棍法古未有自少林那羅王以觀音顯化演教少室遂開千載法門棍之械之為宗之雖合相倚奇正相生錯綜短兵制長戰之勝而稱兵家絕技即有師傳口相授也亦止於花技秘之嘆乎兹術及師之道遠矣相加季長忌庚戌之學成還胡則私秘著之流登書也新都程氏甲於邑里其族數千人多業儒取甲第朱輪華轂相望即沽而善覺亦棄儒以行有沖斗君者族之奇士也磊落魁偉慷慨然諾真俠丈夫風且孝友淳篤恂恂儒子也儒不授射而試武其屬額脩臂權力勁節望之凜然眥數男子七尺軀當為國家緩急用平有乳常謂可以三寸不律從事故於武事無不精棍其家神

者也遊梁楚之間還憩少室數年盡交其魁傑而窮向之所闕復不以絶技自秘相問詢

者叩之則鳴學武者習之則傳而无雲矣不廣為芳論繪圖之係以訣闡卷已無辭闡

矣兩子屬余弁其端余時方促宦苦愧耳目之前不聞且見復何辭夫乃在世道

萬不可辭惟知為程君昆弟夫羿之彀也秋之勢也公輸之引削也皆以為佳謂何以

君之法而善用之何難為萬人敵乎方今北虜未靖南寇方張

天子屢捐辟之思絶技如君宜待低之慈毋畏首者析衛行組掛斗大印與族之業儒

宦遊者周旋廊廟宜直擅一技之雄哉雖然技至此亦足以不朽矣

萬曆四十一年歲在癸丑春正吉旦

賜進士第原任福建建寧府推官通家湖侍生陳世埈撰

小序

蘇長公有言達賢者有後無其實而竊其名無後夫達賢者有後則敝賢者無後也無其實而竊其名者無後則有實而辭其名者總有後也嗟嗟吾今於沖斗公根源蘭宗書有歲矣蓋視諸雅少林卅斗公獨得其衣鉢馳名海內而匪過之余自束髮時即謂文武兩途如日月行天壤常照豈其敢偏廢治世右文固矣設一旦有變三寸管百萬師將無軒輊乎若程沖斗公竊竊往之刪游雁滁蒲藝于雲水公之門雲水公復以公同孫而出者也習攻穀擊刺之法種種靈孫而遊龍一段推理靡銳之氣直令當局夫婦易救至此已為極矣然其猶不能忘情沖斗公也及負笈謁公於正陽留於松祀郡導寂出新意於矩度之中靈妙理於膏放之外霏霏乎若拂雲之蔽月飄飄乎若長風之捲沛貝欲出而神也

行淪肚乘雲氣御飛龍而不自知其手之舞之足之蹈之也且也公氣和凡執業子
裡來者無不披肝瀝膽甚至貧者於給其精爲延譽及神妙處則曰某師某公所
授會震南北當路者屢物色而欲羅之終不應余請之曰人稍抱一技即企于世
公抱絕技而固深藏何哉公曰吾方以老母在而不敢出又以吾未嗣而不欲出岩豎之
舍又請曰太上立德其次立功立言以德尚矣而竟使功言不表於世不將與草木同朽
乎周孫之雲水公以精確之於是捉繪圖摘歌者論以要其奇至標其首名曰
少林棍法闡宗終不忍背本以逃名不敢竊名以蔽實与古之因功名以免毋要功名以
寬字者師道而反戈其宗侯而追知者不可同時而語其心術行誼將於道德之圃列聖賢
之林矣豈區區才略者所可倫哉余不能文特神公甚深於某氏聊述其寔而揭其隱若其
書之有益於世則有諸大方之文在　小姪子頤頓首撰

少林棍法闡宗目錄

上卷

中卷

批點凡例
不佞之術是書期於實用者在一句一字之內恐无識之士或以不文忽之故借文家批點之法以棍勢之名為丨棍法之名為‖字中之眼目為⊙句中之關鍵為○斡旋上下而亦不可忽者為厶此不佞婆心也非謂章句之美而都是

筆汎者鑒之

少林棍法闡宗卷上

新都程冲斗宗猷著

叔祖雲水廷甫

弟伯誠宗信

同物

侯民胤萬

同校

君信儒家

姪涵初子顒

甥孫廣微致廣

觀其時灛

仲深時通

姪禹疏時淶

閱梓

德正時澤

觀正時湞

紀略

少林寺以少室得名嵩與中嶽相比故嵩山為太室而少林為少室後魏孝文太和中為沙門跋陀開創是寺孝明孝昌之三年達摩東渡面於少室之巖者九年遺德在壁高僧繼習集相總翻譯其旨隋開皇中賜栢谷屯地百頃至唐初僧曇宗等起兵拒偽師執王世充姪仁則歸本朝太宗嘉其義烈拜曇宗為大將餘俱賜田秩降璽書宣諭歷勞并錫地四十頃水碾一區即今谷莊是也元至正間紅軍作難苦為殺害適爨下一人出慰曰惟眾安穩我自禦之乃奮神棍投身灶燄從突而出跨立於嵩山御寨之上紅軍自相辟易而退寺眾異之一僧謂眾曰若知退紅軍者耶乃觀音大士化身緊那羅王是也因為編藤塑像故演其技不絕嗣有哈嘛師者似緊那羅王之流亞曾以經旨授淨堂以拳棍授匾囤匾囤嘗救人苗裔中萬賊

人尊而神之。嘗攷海內言武僧，惟少林稱者，重護教也。少林形勝有文武二山夾峙，故棍法與禪宗並傳不替。是以四方之士往往慕其風焉。余自少年即有志疆場，凡聞名師，不憚遠訪，乃挾貲遊少林者前後閱十餘載，好事洪師涵跡後衆梗槩粗涉，未禪（檀）厥技。時洪轉師年逾八十老矣，棍法神異，寺衆推尊，嗣復師之，日漸闡所未闡。宗相、宗岱二師，又稱同好，練習之力居多。後有廣按師者，乃法門中高足，盡得轉師之技而神之。耳提面命，聞示神奇。後從之出寺同遊，積有年歲，發棍之神機，探討之妙運，由生詣熟，繹漸臻純，自分世道或居一得，至於弓馬刀鎗等藝頗思研求。壯半生精力瘁矣。余叔祖武學生雲水狂君信、太學生涵初，昔曾同學少林棍法。殘況師僧口授心識，謂余當翻圖訣以公諸同志。余謝不敏，久之，四方賢俊交相推借，督以爲隱，乃不獲已，爰恆暇衆集師友所授及閱歷証合者，命工繕寫圖像，不辭

鄙俚綴以歌訣於左積錄成帙名曰少林棍法闡宗庶幾一觸目間而形勢昭然俾人
人得以自師云耳雖然以一言而決勝負之機一勢而寓變化之狀雖曰末技不無苦心
世有同志倘緣是編假筏登岸以壯干城靖疆圉俾師門之指授益藉光大也
是又余之志也矣

總論

蓋聞兵法有正有奇有虛有實度衆寡強弱之勢決高下勞逸之機識前後左右之局審彼己主客之形有長而匿短有短而見長有呼而動九天有吸而靜九地能陰能陽能柔能剛可攻可守可縱可橫今少林棍法包羅變化大類是焉如上中下四平其兵法以正合乎倒拖戟倒拉鞭等勢其兵法以奇勝乎分門定戶何其塞也蓋鎗詐敗何其虛也鐵牛耕地非以剛摧銳歟乃閃賺穿提則以柔破剛矣孤鴈出羣非以勞取逸歟乃邊群二欄則以逸待勞矣高搭袖劈華山非以高為勇歟乃鋪地錦白蛇弄風則藏用於下矣出手為陽收手為陰提圈外為陽拏圈裡為陰夫非兵法中陰陽相制之義乎至於長技短用則有一提金前攔搪鎖口鎗焉短技長用則有單手劄鎗刀出鞘風捲殘雲焉倒換手則有劈山劈茁焉換

陰手則有鉄扇挾形焉又或左右互易前後中更或提其根或握其中或指撥攻

致亂或擊左破右或以寡敵衆或以弱勝強彼進劍而我則打彼退打而我則劉彼靜

我亂彼忙我緩挑撥撥之中着着之內闔闢萬端卷舒備具巧發奇中令人莫當隄

機應變令彼叵測身法眼法旋轉靡定手法步法放收自如微乎妙乎詎謂棍法

不合兵法乎苟能得手應巧運力先使罷之不及則殲醜虜壯皇圖於眾耶

羅王之聖傳喇嘛神僧之秘授庶不忝矣閱訣備詳茲標其緊如左


大聖緊那羅王顯神像
御寨
嵩山

像讚

蔡嚴

（原本而字下漏一字）

我聞菩薩住世表慈行其化身示獰以威政惟其慈仁勇而魔賊縱橫世敵遠離
持杵一喝人天所資

又

孫元李

雄發為主武烈孔彰函慈而化以戢以揚羅叔觀兵虎奮龍驤剿撫并運屢采
風雨銷沉從氣魑魅屏靈光翻闡道路早拔慈航衛戢家邦式靖四疆

又

程肩萬

世有悲者亦殺相攘為殺一仇以寧天下合撫育故救苦菩薩發以勇誓獨以殺相莫言殺也
不請殺人能一濟懷德不殺居人功歸上帝作此是觀為人天仰欲贊莫言閱華合掌

程肩兆

排律

巨鎮中天嶽叢林少室峰壁間追想像爨下得陶鎔性天是直指禪宗紹賡宗
慈悲蠲疴難清淨速除兇制梃桑為鋭揭竿義作鋒用兵九十鐵折敵可邏衢
棍木驅神令陰符持法龍紅軍多授首朱燧頓銷烽鬼泣竈狀孽需通顯化
躍鷄鳴昇瑞日鳳詔荷恩封妙相垂千古莊嚴若九重

又

灶頭穿鼓禪和哭懺呪無功賊射屋爨下撓頭不會禪片時顯幻消群毒
慈父說法巧無量為君打破文字相奇顛大衆學禪人趨來哭裡求無上

讚

弟子普行

閱此禪宗集知為菩薩教稱教以求法復得菩薩體其體為云何根法不事
勇是為大威力鋤戟兵罷械不離与棍敵是為最上乘左右任攻擊法性不犯

硬是為恒隨順靜定以制動心手故如一是為觀自在弟子之皈依印法以說偈

是為菩薩贊

名棍源流

小夜叉少林棍名也夜叉云者以釋氏羅剎夜叉之稱其神通廣降伏其心即可爲擁護法釋氏又以虎爲巡山夜叉者即此意也棍傳六路謹布三圖於左

大夜叉亦有六路特與小夜叉相等但腳步反換之間稍闊濶耳亦謹布一圖於左

陰手亦少林棍名也云陰手者以兩手持棍即合手也俱陰近身能縮入懷長棍短用故也與夜叉相表裏然陰手短棍之内亦有六路布一圖如左

排棍亦少林名也兩人相排一上一下一來一往迴旋迴轉近身入懷兩棍滿用之法原傳六路今只用上中下三路即本寺亦置之矣然是活法無定勢

不能繪圖

穿梭亦少林棍名也根梢相穿一伸一縮左右前後如穿梭然乃開端起手之棍也只有一路亦是活法若定勢不能繪圖

小夜叉第一路棍譜

高四平起　進步　跨劍勢　進步　騎馬勢　進步　披身勢　鋪地錦勢

退步　猪龍噴地勢（無圖）　偷步　四平勢　推根　懸脚梁鎗（見鎗法）　打一棍

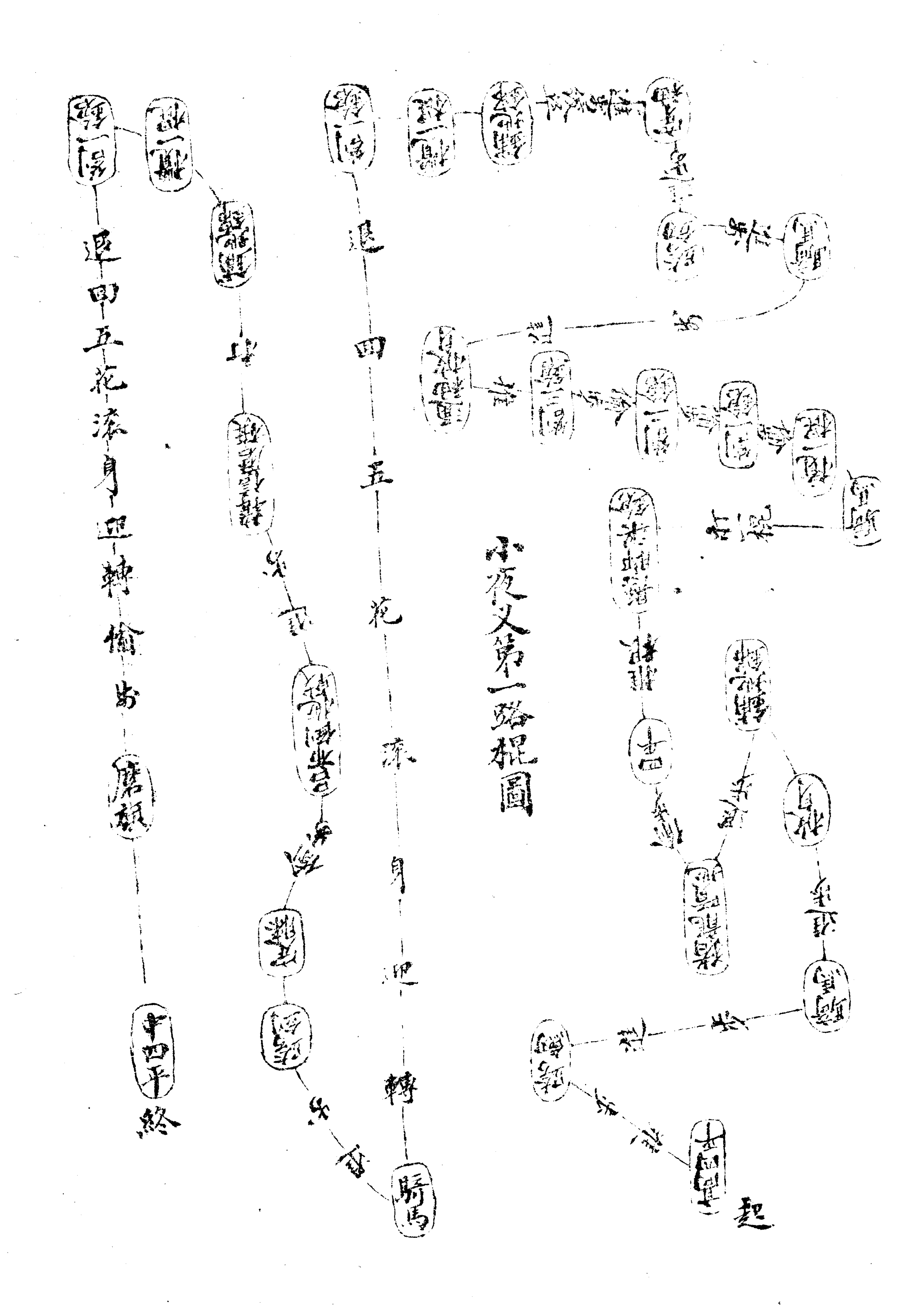
騎馬　攪一棍　偷步　劄三鎗　推通袖披身　進步　騎馬　進步

跨劍　進步　穿袖　進步　絞絲打　鋪地錦　攪一棍　劄一鎗

退回五花滾身迎轉　騎馬　又退步　跨劍　定膝　偷步　吊倒拖戟

進步　韓信磨旗（無圖見鎗法）　打　鋪地錦　攪一棍　劄一鎗　退回五花滾身迎轉

偷步　磨旗　中四平終



小夜叉第一路棍圖
起
退回五花滾身迎轉
騎馬
退回五花滾身迎轉偷步
磨旗
中四平
終

小夜叉第二路棍譜

高四平起 進右步劄一鎗 進左步劄二鎗 進右步劄三鎗 披身

退左步 噴地 偷步 四平 拖鎗出迎轉 霸王上弓 進右邊

披身 迎轉 紫山 進左邊 推根懸腳梁鎗 換右手打 左獻花

換左手打 右獻花 絞杠進左步 懸腳梁鎗 絞杠進右步 左踢一腳 攪一棍

（換手二字應在撥草尋蛇出之下）劄一鎗 換右手 撥草尋蛇出（即地蛇鎗） 陳香劈華山 換左手打 朝天一炷香

進右步五花滾身打 鋪地錦 攪一棍 劄一鎗 退回五花滾身迎轉

騎馬 金剛獻鐮（即潛龍勢） 踢一腳 二郎担山 偷一步 攪一棍 打一棍

撥草尋蛇出 劈山 行者肩（無圖）挑金箍棒止



小夜叉第二路棍圖
猪龍噴地
退步
抱鎗出回轉
撥草出
退回五花滾身回轉
止

小夜叉第五路棍譜

高四平起 進步 旋風跨劍 滾身 舖地錦 回轉滾身 舖地錦

回轉五花 騎馬 左轉進步打滿天棚不漏風 燕子啣水 無圖 右轉回打

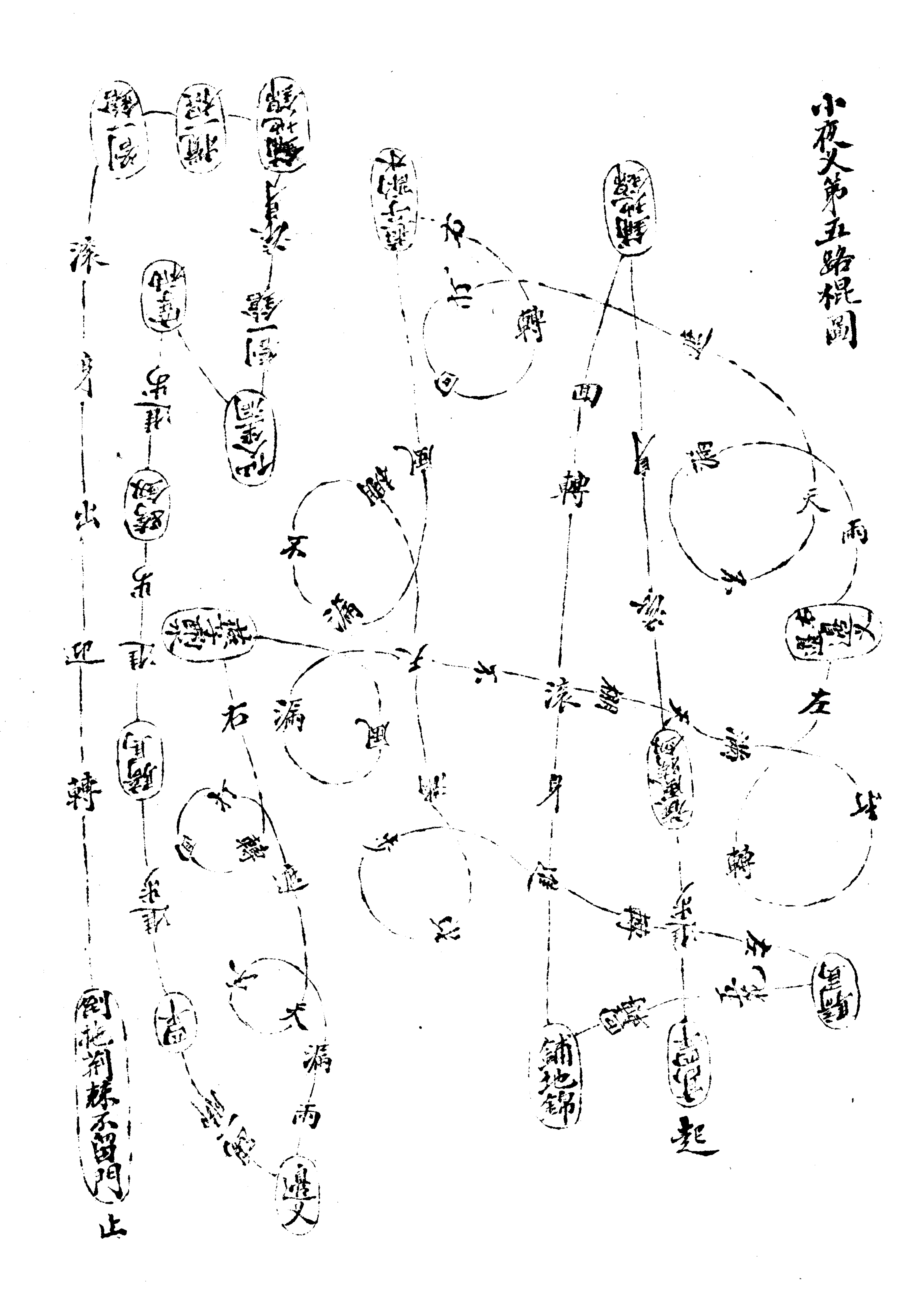
遮天不漏雨 右邊邊叉 左轉打滿天棚不漏風 左邊燕子啣水

右轉回打遮天不漏雨 後邊邊叉 踢一腳 四平 進步騎馬 進步

跨劍 進步 穿袖 仙人大坐洞 割一鎗 滾身 舖地錦 攪一棍

割一鎗 滾身出迎轉 倒拖荊棘不留門止

小夜叉第五路棍圖



大夜叉第一路棍譜

高四平起　進步劄三鎗（右左右）　披身中地　拖鎗出迎轉　金雞獨立　進步騎馬（右）　退步推（右）

坐洞　劄一鎗　滚身打鋪地錦　攪一棍　劄一鎗　仙人過橋坐洞　進步推騎馬（左）　進步換手打（左右）

撒花蓋頂（四面）　回轉換手打起脚梁鎗（右左）　回轉還叉（右右）　進步換手跨劍（右）　滚身鋪地錦　進步（左）

迎轉獨立　進步騎馬（右）　換手打撒花蓋頂（右）　迎轉換手起脚梁鎗（右左）　迎轉還叉（左左）　進步換手（右）

跨劍　滚身打鋪地錦　攪一棍　劄一鎗　進步滚身鋪地錦（右）　攪一棍　劄一鎗

二郎担山出　坐洞　迎轉二起脚　攪一棍　劄一鎗　剪步出攔　披身　四平止

大夜义第一路棍圖



陰手第一路棍譜

高四平起　進步劄一鎗（右）　進步劄二鎗（左）　進步劄三鎗（右）　進步披身噴地（左）　安棒

定脉　拖鎗換陰手背弓迎轉　金鷄獨立　定脉　推二棍　進二步　踢一脚

退一步打枯樹盤根　背弓打一棍　劄一鎗　踢一脚　進一步打枯樹盤根

枯樹盤根 無開

背弓退出迎將坐洞　偷步滾身四平　推二棍　進二步　陰挽手　推二棍

進二步　劄一鎗　五花出迎將騎馬　推二棍　進二步　大梁鎗　推二棍進二步

劄一鎗　棍根打　披身　推二棍　進二步　劄一鎗　進步打跌脉　迎將滾身

四平　推二棍　進二步　陰挽手　劄一鎗　閃身出迎將　金鷄獨立

推二棍　進二步　劄一鎗　五花出迎轉　鉄扇緊閉門止

陰手第一路棍圖

推 丢手 一圈 丢手 一圈 丢手 一圈 丢手 十面埋伏 起

花 綸 換 陰 手 背 弓 迎 勢 一圈 丢手 一推 一圈 金鷄獨立

背 弓 迎 出 迎 勢 一圈 推 一圈 撥 打 退一步 挎打擺棍 坐洞

五 花 出 迎 勢 騎馬 丢手 一推 丢手 一推 丢手 一推 丢手 一推

挑 打 丢手 一推 丢手 一推 進二步 劈一鎗 進步打 跌膝

門 自 出 迎 勢 金鷄獨立

丢 二 一圈 一推 一 推

五 花 出 迎 勢 鉄門閂閂門 止

破棍第一路譜

四平搭外剳裡

諸凡圈外搭圈裡看我之四平彼搭我圈外剳我圈裡

雙封單閉

彼剳我圈裡我劈開彼棍剳彼圈裡或手或心或脇圈外皆同

封鎗鎖口

彼剳我圈裡我拏開彼棍進步（應左足在前）指彼咽喉

大梁鎗（即高提勢）

彼見我指咽喉剳我膝脚我（進左步）用高提彼棍

勾掛硬靠

彼見我提棍，棍則起削我手，我順彼勢力勾掛進（右）步走圈外硬靠打彼手。

一提金

彼見我棍上打手，彼下打我膝脚，我用棍根提彼前手。

上封鎗

彼見我提手，彼棍起，我進步（即鎖口進左足）用棍梢打彼手。

勾掛秦王跨鎗

彼見我打手，下打我膝脚，我進（左）步用棍根提彼手，彼棍則起，我順彼勢勾掛進（右）步走一圈裡劄彼心窩。

前攔鎗

彼見我劄心窩，下劄我膝脚，我移（退右）右脚用棍梢提彼手。

護心鎗

彼見我提手上劄我心我擠進（右步）拏開彼棍鎖彼口（進左步）

滾鎗鎖口

彼見我棍鎖口彼掤起我棍我抽棍復劄彼咽喉

破棍第二路譜

外滾手黑風鴈翅

我立四平彼搭我圈裡劄我圈外我用外滾手刁開彼棍我用鴈翅偏在

圈外

硬封進步鎖口

彼見我勢偏在圈外彼必劄我圈裡我硬封開彼棍進（右左）步鎖口

脚下鎗提手

彼見我鎖口下劄我膝脚。我一提（退右步）彼劄我面心我拏開彼棍劄彼面心（進右步）

大裸鎗勾掛烏雲罩頂

彼見我劄面心彼劄我膝脚。我一提彼棍則起劄我手我則順彼執勢力勾挂

進步（左右）走圈外打彼頭耳

剪步群攔

彼見我打頭耳彼用棍勾開我棍我順彼勢力剪步（退左右）跳出立羣攔

勾跨鈎

彼見我立群攔劄我圈外我勾開彼棍立（進右步）跨鈎

打羣攔

彼見我立跨劍割我圈裡我劈開彼棍（退右步）復立羣攔

進步一提金

彼見我復立群攔割我圈外我攔開彼棍進步（右）入彼圈外彼棍下掃我脚

我用棍根一提（退右步）

单殺手

彼見我棍一提彼棍勾起削我手我丟放前手單手（進右步）斜打彼手

破棍第三路譜

太公釣魚（無圈）

我立釣魚势開圈外门户彼割我圈外

孤鴈出羣

我勾竿用彼棍走出（退左）

鷂子撲鵪鶉（見鎗法）

彼見我走出隨後劄我右肩背我閃閒進（左）步斜劈彼頭手立群攔

群攔一封手

彼見我立群攔劄我圈外我攔開彼棍復立群攔

二換手一提金

彼見我復立群攔彼仍劄圈外我勾開彼棍換右手在前圈外提彼手彼

棍起我進（右）（換左手）步用棍根打彼手彼棍打我膝腑（退右步）我用棍梢一提

前攔搪鎖口

彼見我提手彼棍起劄我手我順彼勢力勾掛走（進右步）圈裡棍梢劄彼小腹彼打

我脚踏我(左足)用棍根挑彼手彼棍起劄我正面我用棍根拏開彼棍鎖彼口

破棍第四路譜

小梁鎗封鎗

我棍横一字正面對彼劄我正面我封開彼棍進(左)步担左足

朝天鎗

彼見我高担左足彼劄我圈外我進(右)步勾開彼棍

腦後一窩蜂

我勾開彼棍進(左)步圈外打彼腦後彼勾開我棍我順彼勢力走(進右步)圈內打彼頭耳。

高担斬蛇。(無圖)

彼見我打頭，而彼閃架下我棍

剪步群攔

我順彼勢力掃打彼腳，前（退右）步跳出三群攔

後攔據前封手

彼見我三群攔，割我圈外，我勾開彼棍，進（右）步圈外打彼腳後，彼棍將勾起，我進（右）

步打彼前手

剪步群攔

彼見我打手，彼勾開我棍，我順彼勢力，前（退左右）步跳出三群攔

換手打一窩蜂

彼見我三群攔，割我圈外，我勾開彼棍，抽右手在前，進（右）步圈外打彼後腳

換手打烏雲罩頂

彼見我打後腦勾開我棍我順彼勢力換左手在前走圈內打彼前手（進左步進右步）

抽刀不入鞘（即刀出鞘勢）

彼見我打前手彼用抽棍根打我手

秦王大卸甲

彼打我前手我抽棍閃過用棍根打彼頭

破棍第五路譜

四平封鎗

我立四平彼搭圈外剳我圈裡我拏手開彼棍

倒拖荊棘不留門

我拏開彼棍我棍去在後彼劄我面心。

空中雲磨响 無圖

我單手上擄開彼棍單手下打彼脚。

敬德倒拉鞭

我掃彼脚佯輸詐敗之出

遮天不漏雨 如空中雲磨响勢。此皆單手變手。舉棍盤旋上下。高掛飛舞。無定勢之活法。故不能繪圖。他若風掃地。潑天棚不漏風。風捲殘雲等勢。亦然。

我詐敗之出彼趕來劄我我上擄彼棍下打彼脚

刀出鞘

彼見我（進右步）收出鞘。彼不分左右劄我面肩我單手斜劈下。再收入鞘

風捲殘雲

彼劄我面肩我進左步擄開彼棍打彼手立群攔

腦後鎗

彼劄圈外我勾開彼棍退左步如狐雁出羣勢

進步鎖口

彼見我退出隨後劄我我擄開彼棍彼劄我腳我提開彼棍彼劄我面我拿開彼棍偷步進左步一提一拏鎖彼口

破棍第六路譜

一截

我立四平彼搭我圈外劄我圈裡我硬封開彼棍彼劄我圈外我又硬封開彼棍

名曰硬封

二進

彼剳我圈裡我拏開彼棍

三攔

我進步右硬靠彼剳我圈外

四纏

我進步左伏虎打彼手彼剳我脚

五封

我提開彼棍彼剳我面我拏開彼棍剳彼心而彼亦拏開我棍剳我心而我拏開彼

六閉

棍剪步退左右跳出立群攔

彼見我立群攔劄我圈外我攔開彼棍立退攔彼劄我圈裡我努手開彼棍立群攔

彼劄圈外我纏圈裡努手開彼棍彼劄我腳我棍開彼棍彼劄我面我努手開彼棍進 右

步鎖彼口 名曰吳鎗還鎗烏龍翻江梨花三擺頭

破棍又二路譜

外滾手

我立四平彼搭圈裡劄我圈外我用外滾手勾開彼棍

圈裡鎗進步打伏虎

彼見我外滾手勾開棍彼劄我圈裡我進步伏虎打彼手 左

二攔鎗通袖

彼見我圈裡打伏虎彼劄我圈外我用通袖圈外推開彼棍

三進步硬靠

彼見我遁袖圈外推開棍彼劄我圈裡我拏開彼棍進右步騎馬硬靠打彼手

四進步提拏

彼見我騎馬硬靠彼劄我陰膝我退右脚提開彼棍彼劄我面我拏開（進右步）劄彼一鎗

二郎担山出

劄彼一鎗彼拏開我用担山（退右）支出

左獻花

我二郎担山支出換右手在前懸左足立左獻花彼劄我我橫掠打開棍

右獻花

我橫掠打開棍換左手在前（進右步）提右足立右獻花彼劄我我攔纏開棍

打羣攔、

我摟纏閙棍進左步打下群攔彼圈外劄我我揭起閙棍進右步用穿袖圈外打彼腦後

進步腦後一窩蜂

彼見我進右步用穿袖圈外打腦後彼勾開我棍

金鉤挂玉瓶 此勢諸勢中之要關

彼勾我棍我將棍退右稍收縮用棍根打開彼棍我進右步圈外跟彼左脚用棍根勾彼前頭

項一跌

破棍又四路譜

外滾手

我立四平彼搭圈裡劄我圈外我用外滾手勾開棍

打潜龍鎖口

彼見我外落手勾開棍彼劄我圈裡我劈開棍立潜龍彼劄我面我劄我手我拏開進右左

步鎖口

剪步羣攔

彼見我鎖口彼拏我棍我閃在圈外剪步跳出立羣攔退左退右

仙人掃地

彼見我立群攔劄我圈外我揭起開棍单手旋風打彼脚

刀出鞘一封手

彼見我打脚躲過我棍我立出鞘進右步彼劄我我斜劈開棍收回復立刀出鞘

一進步打群攔

彼見我復立刀出剳彼剳我我(進左步)打開棍立牽攔

腦後一窩蜂

彼見我立群攔剳我圈外我揭起開棍進右步用穿袖圈外打彼腦後

截手剳一鎗出

彼見我打腦後欲勾我棍我即進左步用棍截打彼前手剳彼圈裡一鎗

庄家亂劈柴 換右手在前

彼見我剳一鎗彼拏開我棍我順勢(退左右)走出彼隨跟剳我換右手在前用左轉身劈(進右步)打開棍

立順步劈山

順步劈山

彼見劈下立劈山彼剳我圈外

剪子股

彼劄我圈外我勾開棍進左步圈裡打彼頭

剪步出鳳凰單轉翅

彼見我打頭彼欲架開我棍我截（進右步）打彼手順勢勾跳（退右）出單轉翅

一提金 陰手用

彼見我立展翅劄我面我進右步圈外用棍梢撻開棍彼下劄我腳

上封手

彼下劄我腳我用棍根打手彼棍起削我手我進左步圈外用棍梢打彼手

鈎掛鎖口

彼見我圈外棍梢打手彼圈外下打我腳我退左步圈外用棍根提彼手彼棍起我順勢

勾挂走（進左）圈裡鎖口

破棍又六路譜

硬封三進步鎖口

我立四平彼搭圈外劄我圈裡我進左步右脚稍移於左劈彼前手彼劄我圈外我進左（右）步右脚稍移於右劈彼前手彼劄我圈裡劈開進（左脚）步鎖口

劈山棍

彼見我鎖口架我棍我閃在圈外（進左步）立牮攔

燕子奪窩（九二六圈）

彼見我立牮攔劄我圈外我掐起推開棍順勢（進右步）劈打前手直下及前脚面劄彼圈外剪（退右左）步跳出

即呂布倒拖戟勢

後剪步西牛望月

剪步出立梢閘拖戟勢乃是西牛望月（撤步退）

烏龍入洞 疑即烏龍翻江勢按注則騎馬勢即烏龍入洞

彼見我西牛望月劄我圈外我攔閘上右步騎馬勢入彼圈外（回身）

閂賺花鎗鎖口

彼見我圈外上騎馬被攔我梲我閃賺纏拿圈裡鎖口（進步）

按諸勢與圖各名　太公釣魚　金鈎挂玉瓶　燕子奪窩　燕子酌水　金剛献鎚

見磨旗鎗勢

枯樹盤根　高祖斬蛇　韓信磨旗　仙人掃地　仙人過橋　遮天不漏雨

空中雲磨响　淵天棚不漏風　撒花盖頂　撥草尋蛇（即提撩鎗勢）　行者肩挑金箍棒

大梁鎗　小梁鎗　猪龍噴地　旋風　鋪地錦　烏龍入洞　黑龍入洞

黃龍占杆　左右單撒刀

少林棍法闡宗上卷終

少林棍法闡宗卷中

棍式　長八尺或八尺五寸

鎗式一　鎗頭長共六寸重三兩五錢四分止矣

鎗式二　鎗頭長共三寸三分重一兩三錢前式壯威此式輕利

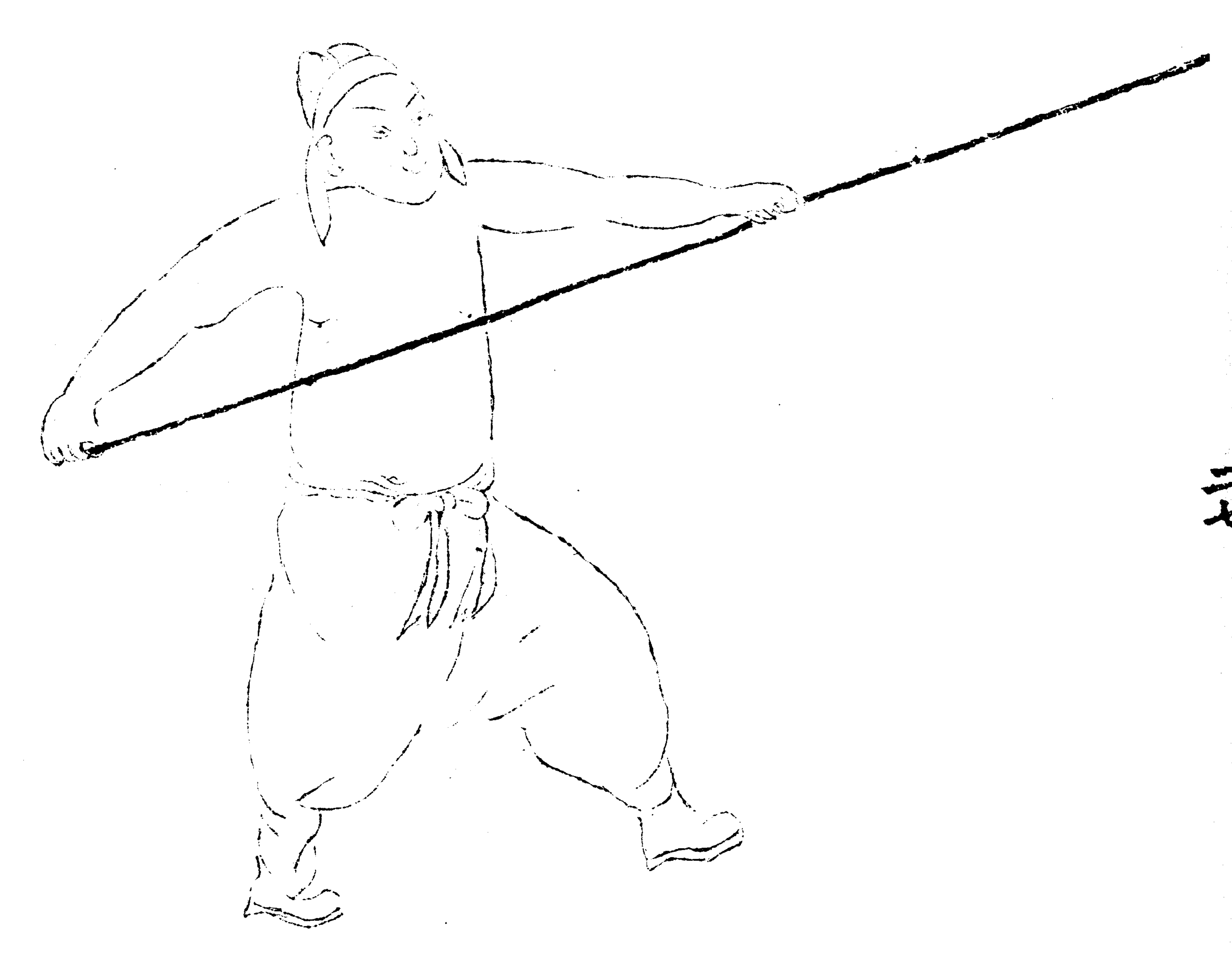
鎗式三　鎗頭長七寸重四兩其八方稜扁如蕎麦樣前尖銳利於透堅

注曰。劄打下。高鎗救。棍底鏑。搭袖破。

高四平勢

四平高勢变換活。鎗來劄臉用。拏法。劄前拳踫身打下。棍底鎗搭袖可脆。

此起手大開門戶之勢。及臨敵。須以棍挨膂旁。而发中平勢。彼棍劄來。雖便於拏攔。变換他勢。此總不如中四平之妙。故中平勢為鎗中王也。璜注



按鎗法原論曰。中平鎗。鎗中王。高低遠近都可防。蓋此為諸勢之首。變化無窮。不論高低左右斜刺。均可隨其機勢。令人難測。破解匪易。雖仍用四平。以四平破之。故前合篇謂四平還用四平破也。瑶注

中四平勢

中四平勢真個奇。神出鬼沒不易知。闔闢從橫隨意破。諸勢推尊永不移。

破中平之法。如彼我皆立此勢。我則先以他勢驚之。待彼捨四平而就他勢。我乃捨他勢而歸四平。乘彼而入。乘堅需慎。故訣曰奇。瑶又注

注曰。欲破高低棍。須用中平勢。若要破中平。仍還用此勢。

棍合蛇弄風[illegible]在四平之[illegible]

棍之下。前手一仰。搖指圈裡。前手一覆。搖指圈外。以

便拏攔閘你棍。隨可劉你。證注

低四平勢

四平低勢上着。白蛇

弄風拿捉任伊左

右劈來邊壁一攔隨

作搖高可劉前拳。

惟怕搖槌高削。

按劈字宜易劉字。方

與下文一攔意合。破

注曰可劉。謂伏於師。

伏鎗槍由削左右劉二攔

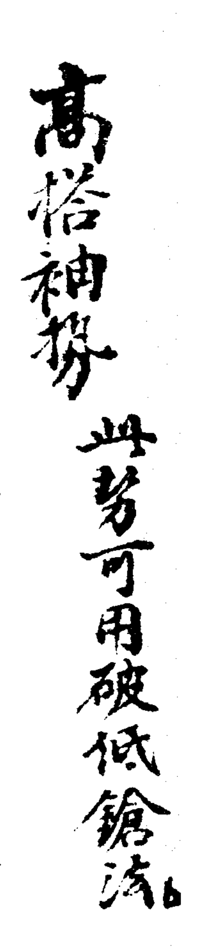
掀。

此勢用以追退步鎗法

單手劄鎗勢

持棍須識合陰陽
劄人單手最為良
前手放時後手盡
一寸能長一寸強
出陰收防救護順
三二擱收敗鎗劄人
善如此着妙中平一
點退鎗王

注曰高低裡外棍劄來棚架勾提我解法用追退棍此着長
若失前手左右敗退走拉鞭鴈出羣風捲殘雲死反活任他
內外可架撇有拍鵪鶉膝救地



高搭袖勢

此勢可用破低鎗法。

勢名搭袖棍壓主。前蓋後遮在呼吸。側身斜劈非直劈。顛步平拏圈外入。力弱勢佚不吾降。惟怕翻鵝單打急。

注。圈裡圈外来剳脉腳。顛起遮足斜劈頭手。力難招架。退步出走。翻鵝單打。高勢可解。

注曰破左低劄用邊攔破右低劄用拿攔。隨攔左右還鎗劄。跟纏你鎗不得發。欲解二攔有高低。先機搖湊穿東西兩旁。惟前手仰覆。圖形相似手則異。

邊攔勢 此可破圈外低鎗之法。

左號邊攔右拿攔
兩邊架劄不為難
惟有穿提來勢妙
防他左右棍頭鑽

後



羣攔勢　前

此可破圈裡伏槍之法。彼槍自右劄入。我將前手往右覆手一合。使彼槍然開於右邊。我槍要直。拏手至地。隨即顛起槍頭。借力劄彼圈裡。就是一拏法。前勢如法。特仰手攔開而已。璞注

按前圖此勢。俱翻轉在右方。合訣式。又按左右二字。以圈裡圈外而言。非左右手也。面前為右。身後為右。彼自右劄來之槍用羣攔。破自右劄來之槍用邊攔。如此解法方不混。則圖形亦不必分背面矣。璞注

此破高低鎗皆可用此法。

伏虎勢

伏虎頭高不易攔。
挨稍即進莫挑纏。
左右劈吾傍。打。易。
高低劈我撩。提。攔。
搭袖勢來誰可畏。
獨有四平堪取裁。

注曰。高劈伏虎避。挨棍打手易。低劈用提撩。撿勢顛步趕。彼鎗脚下過。翻打頭腦。從任他左右。入。傍劈皆可制。破此為搭袖。穿袖通袖勢。

此不可破高低鎗之法。與伏虎勢同。

定膝勢

定膝立勢如伏虎

劈。拏。挑。打。我為亂

倘遇搭袖高打來

順變二攔來救補

注曰。定膝棍在身前。可解高下鎗。並變勢拏攔甚便。提劄順力自然。破此上下還劄。攔搪封手之般。

此破高鎗之法。注曰。高鎗制裡外。靜以潛龍解。況鎗依首入。打膝下及腳。搪格還制面。制手亦破法。進步急拏開鎖口乃要着。

潛龍勢

潛龍棍首落
諸拐以靜降。
四路無空着
惟防虎口鎗。



此破高鎗之法、勢力盡在下步。以強勝之。硬掤硬打。破堅挫銳。不拘你圈裡外剳我。我掤起你鎗。挨捺剳你。法所謂你鎗來我鎗去是也。稹注

鐵牛耕地勢

鐵牛耕地甚剛強
掤上打下宗難當
撲鵪鶉來硬打硬
莫在處勢另思量

注曰。裡外鎗來。掤起挨剳。以剛克剛。怕犯硬打。閃賺穿提。用柔破法。

孤鴈出羣勢 此破圈外敗槍之法。

圈外有敗鎗。孤雁出群走。

回打拍鷂翻。無論變單手。

注曰。圈外槍敗於右。失落前手難救。急須順勢退走。

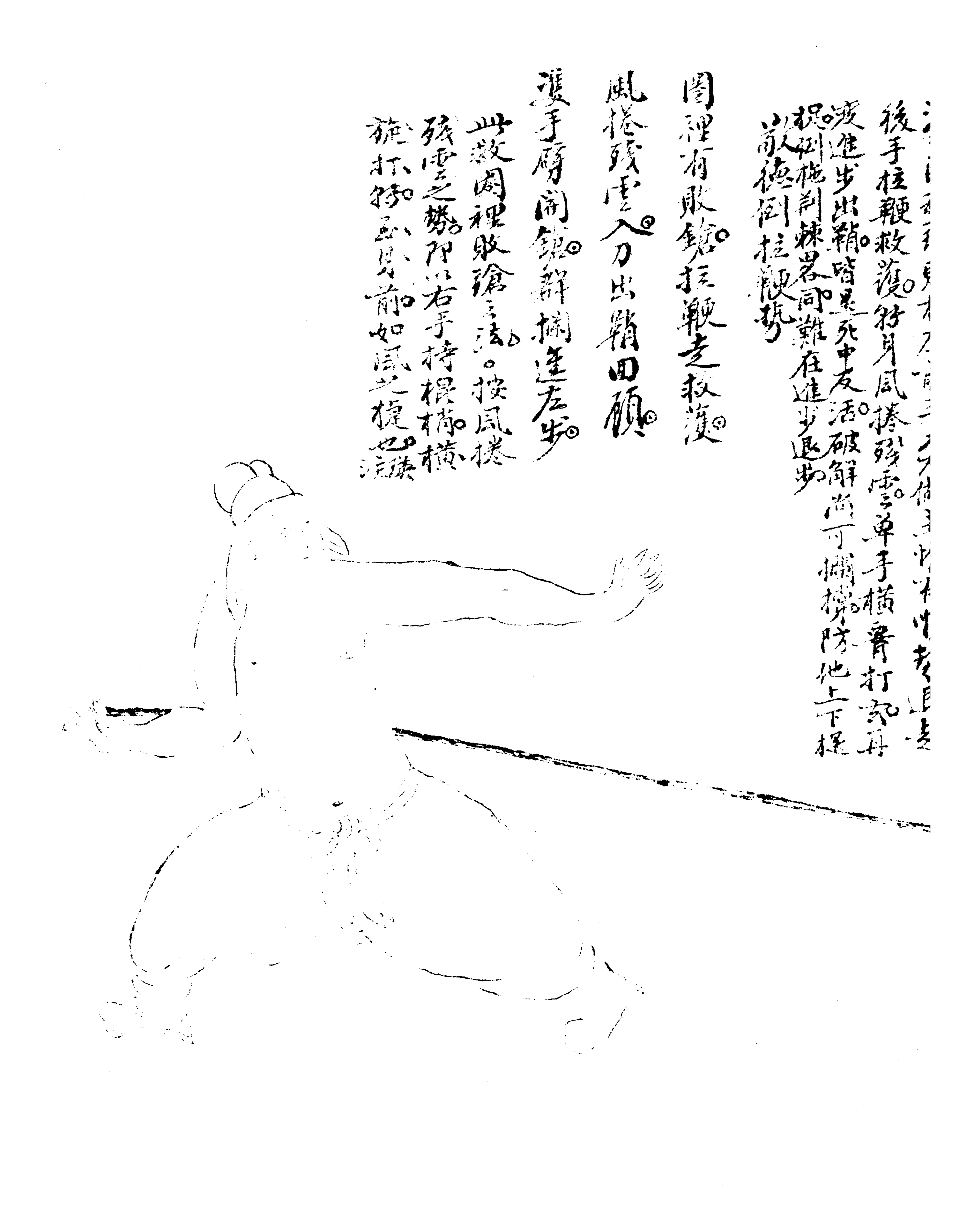
回身提棍在後。隨勢進拍鷂翻。勝着無中生有。

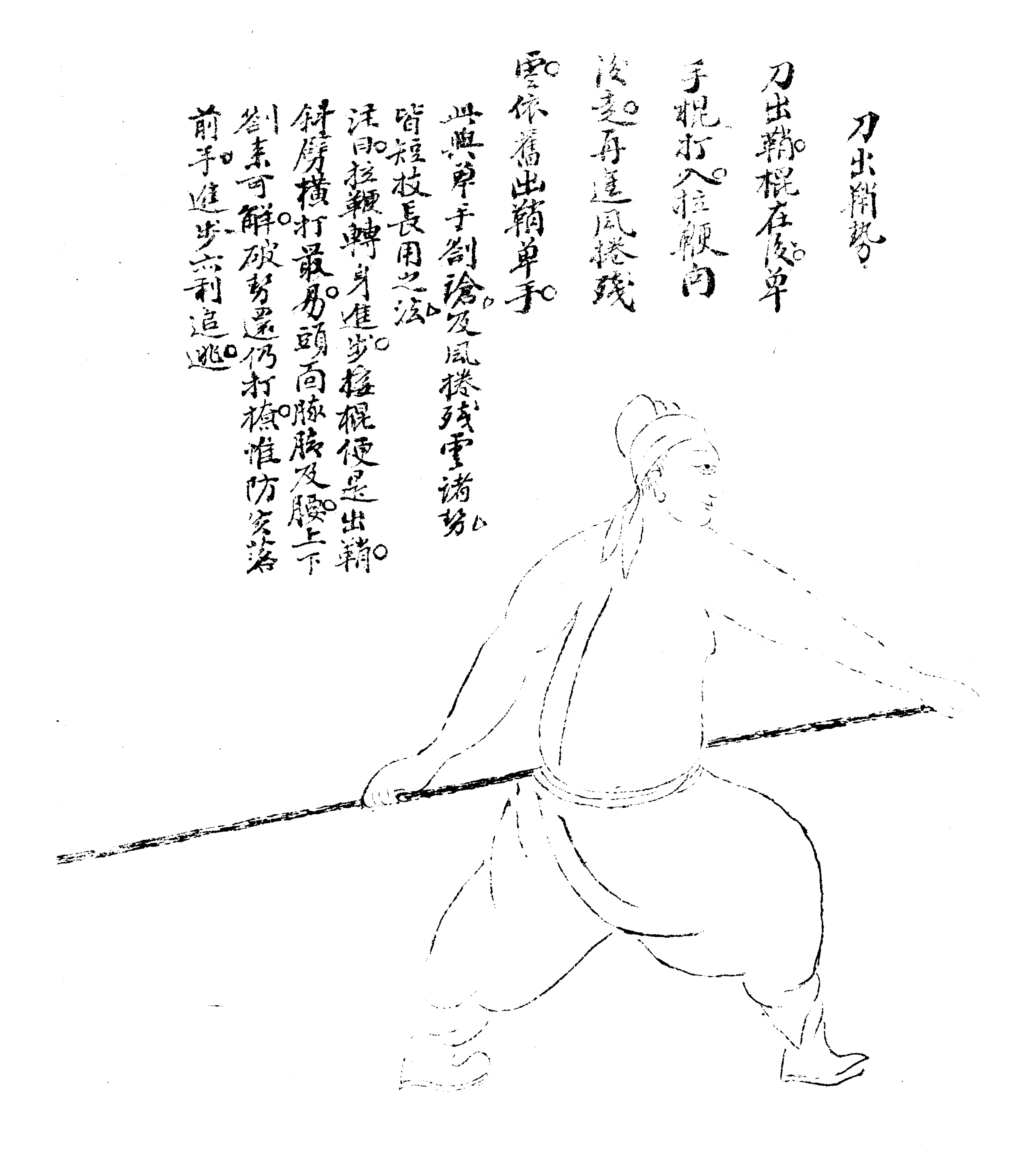
[illegible]

後手拄鞭救護。斜身風捲殘雲。單手橫臂打究。再
護進步出鞘。皆是死中反活。破解尚可攔擋。防他上下提
提倒拖刷棘君同。難在進步退步
小前德倒拄鞭勢

圈裏有敗鎗。拄鞭走救護。
風捲殘雲入刀出鞘回顧。
護手劈開鎗。群攔進左步。

此救圈裏敗鎗之法。按風捲
殘雲之勢。即以右手持棍橫。橫
旋打。斜身前。如風之捲也。





刀出鞘勢
刀出鞘。棍在後。單手棍打入。拉鞭內後走。再逢風捲殘雲。依舊出鞘單手。
此與單手劄鎗。及風捲殘雲諸勢。皆短杖長用之法。
法同。拉鞭轉身進步。拴棍便是出鞘。斜劈橫打最易。頭面臉腋及腰。上下劄來可解。破勢還仍打。撩惟防突落前手。和進步亦利追逃。

此破圈裡外高槍之法。高槍劄來不必抬架。只用此勢。蹲身坐下劄彼。則彼槍著空。從我頭上過矣。瑛注

地蛇槍勢

高槍劄面不攔遮。地蛇伏下最為家。
他用提槍偷步進。死蛇變作活蛇誇。

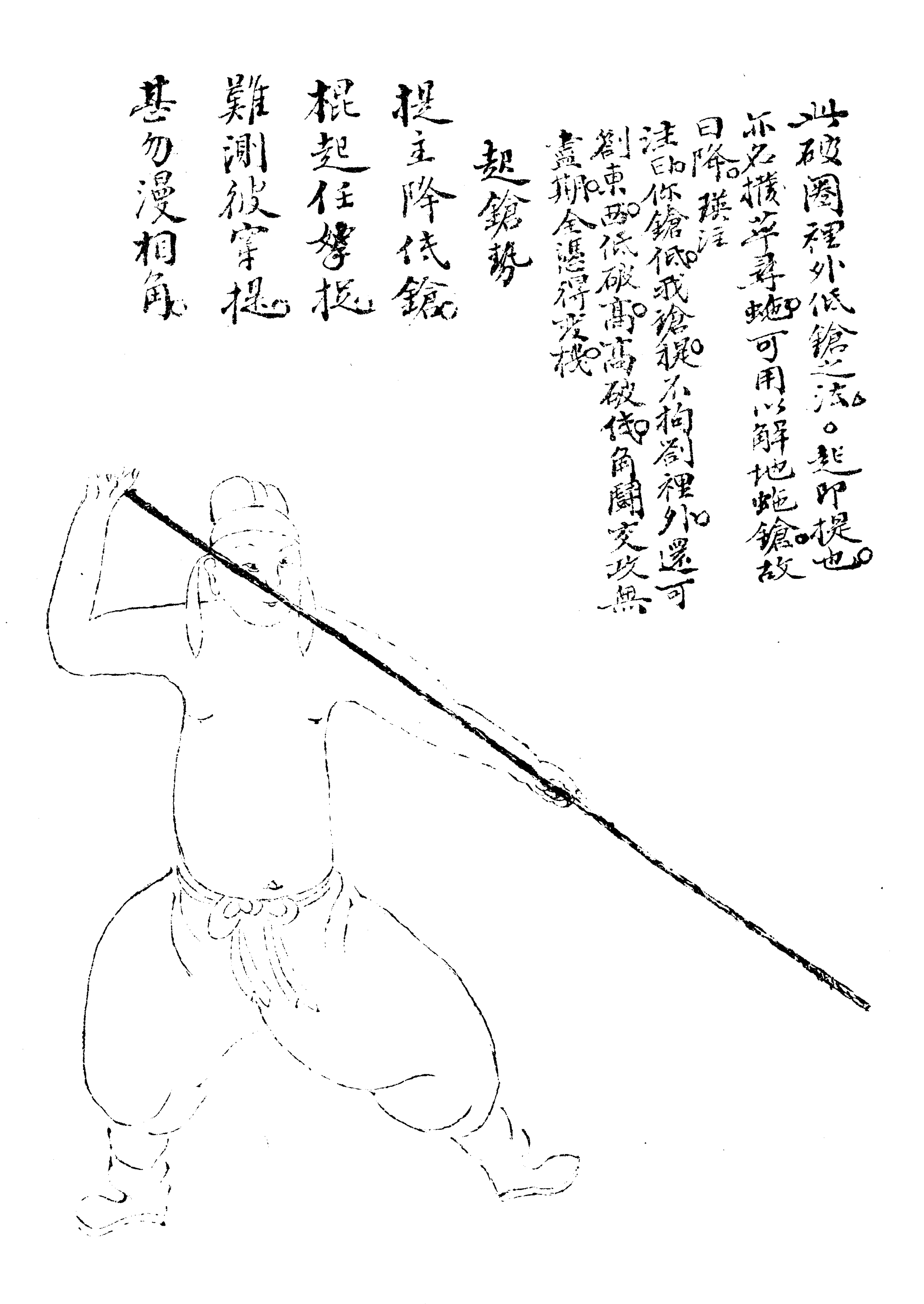
此勢與槍法中地蛇槍勢畧異。槍法身仍站立。彼槍劄來。我順勢拏攔劄下。則顛起渡足閃避。此則身蹲坐。低掃打彼腳。敵法名跌掃帚。欲破此勢。惟用提槍拄住。偷步斜進。撥打驚起我槍。我此後變勢。左攔右拿。如生龍活虎一般。則非死蛇矣。瑛文注

注曰。蹲身下至地。躲避高槍計。彼器頭上過。我器劄腳易。所摟草尋蛇。高提驚我起。此勢破高槍。還用高槍破。

此破圈裡外低鎗之法。起即提也。亦名攙草尋蛇。可用以解地蛇鎗。故曰降。撲注法曰。你鎗低。我鎗提。不拘圈裡外。還可剳東西。低破高。高破低。角鬪交攻無盡期。全憑得此機。

起鎗勢

提主降低鎗。
棍起任拏提。
難測彼穿提。
甚勿漫相角。



此乃破伏鎗之法。拗步兩進，割彼頭面，或喉或心。惟防彼伏吊鎗從下割我。探法

騎馬勢

騎馬非順步
推開上右足
穿袖雖可好
不如伏虎速

注曰。騎馬勢，拗右步，左手前。推開棍，入圈外，割面肩。破低鎗，防打腕。此著先問解法，拏攔避閃黏纏，用穿袖或伏虎，亦甚便。

穿袖勢

圈外勢難當
穿袖推開快
群攔遮裡鎗
退步人難料
上腳打旋風
定勢刀出鞘。

此破高鎗之法。伏鎗割来亦可解破。腳步便於進退。
发手亦易。與高劄袖勢畧同。瑛注
注曰。圈外立穿袖。高伏皆可破。搭袖通袖同。但右步畧異。
若從圈裡割。变身拿攔遮。進退步甚便。发势换手易。
解法隨出。拿膝着翻鷄救。最妙不招架。將身坐洞縣。

此破高鎗之法。法曰、不招不架。又曰、高不攔。故訣用躲字甚妙。蹲身坐下一躲。則彼高鎗着空。而我隨手可以還鎗矣。按語

仙人坐洞勢

穿袖上外鎗。鎗來坐洞躲。躲過便發鎗。單手疾如火。

按此勢身法略低。兩手持棍。仍右手在後。左手在前。特兩臂相交。閃抱懷中。一經躲過。隨可起立。進右足。疾發根梢劄去。不假換手之勞。故曰如火。言其速也。我用單手劄勢亦可。

註曰。高來不招架。坐洞躲即破。火速發還鎗。仙人料不透。掃地與旋風。解此法亦可。

此破圈裡外高低鎗之法。彼劄我圈外。我攔開彼棍。主還攔。彼劄我圈裡。我拏攔。彼劄圈外。我纏圈裡。拏開彼棍。彼劄我脇。我提開彼棍。彼劄我面。我架開彼棍。緊跟彼棍。左右架提。我進步用翻江勢一劄。謂之吃鎗還鎗。彼即跳出圈外。不及閃避也。

烏龍翻江勢

先立群攔左右架。
再用翻江方滑磕。
他棍不論假和真。
我纏棍底盡拏提。
左插右插步緊跟。
還鎗跳出尤拏着。

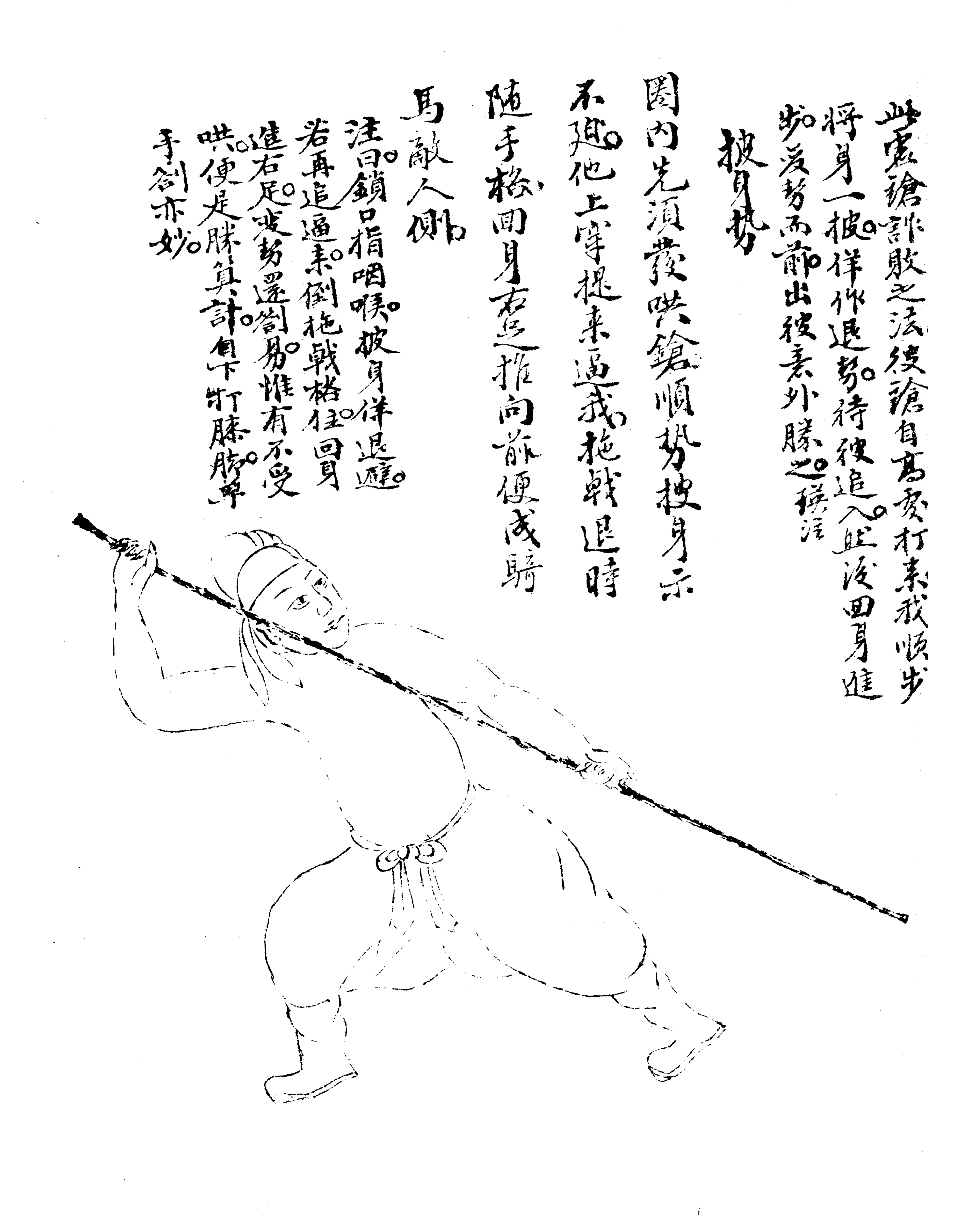
注。不論劄上下。拏攔左右解。纏住莫教空。進步緊跟着。吃鎗便還鎗。雖開上右臁。若欲擒生龍。仍須二攔作高提鎖咽喉。是破此勢法。

此處槍詐敗之法彼槍自高處打來我順步
將身一披。佯作退勢。待彼追入。此後回身進
步。及勢而前。出彼素外膝之。橫注

披身勢

圈內先須發哄鎗順勢披身示
不迎。他上等提來逼我。拖戟退時
隨手格回身左邊推向前便成騎
馬敵人側。

注曰。鎖口指咽喉。披身佯退避。
若再追逼來。倒拖戟格住。回身
進右足。變勢還劄易。惟有不受
哄。便是勝負計。自下紮膝脚。單
手劄亦妙。



此亦佯輸詐敗之法。拘步而退。跳出圈外。如拖刀計。待彼追入。然後復勢進步。以奇勝之。㼆注
棍譜亦名西平望月勢。

呂布倒拖戟勢

抽身拖戟是退勢
門戶在梢分開閉
進步從拏均四平。
攔開騎馬圈外濟
欲知單手進劄入。
惟有梢開方可制

彼見我前步跳出。立此勢。彼劄我圈外。我移左足於左。攔開彼棍。進右足。立騎馬勢。入彼圈外。劄打頭腦。彼或用伏虎穿袖等勢劄我。我從中四平勢捉拏彼棍。我立二攔擋抵。彼如前步退出。我即復騎馬勢。為單手劄槍勢。追劄退棍。㼆注

注曰。兵不厭詐。制勝出奇。彼進我退。拖戟未歸。回身上步。攻勢破之。敵退單劄。中腰及臍。低防膝腕。高怕穿提。

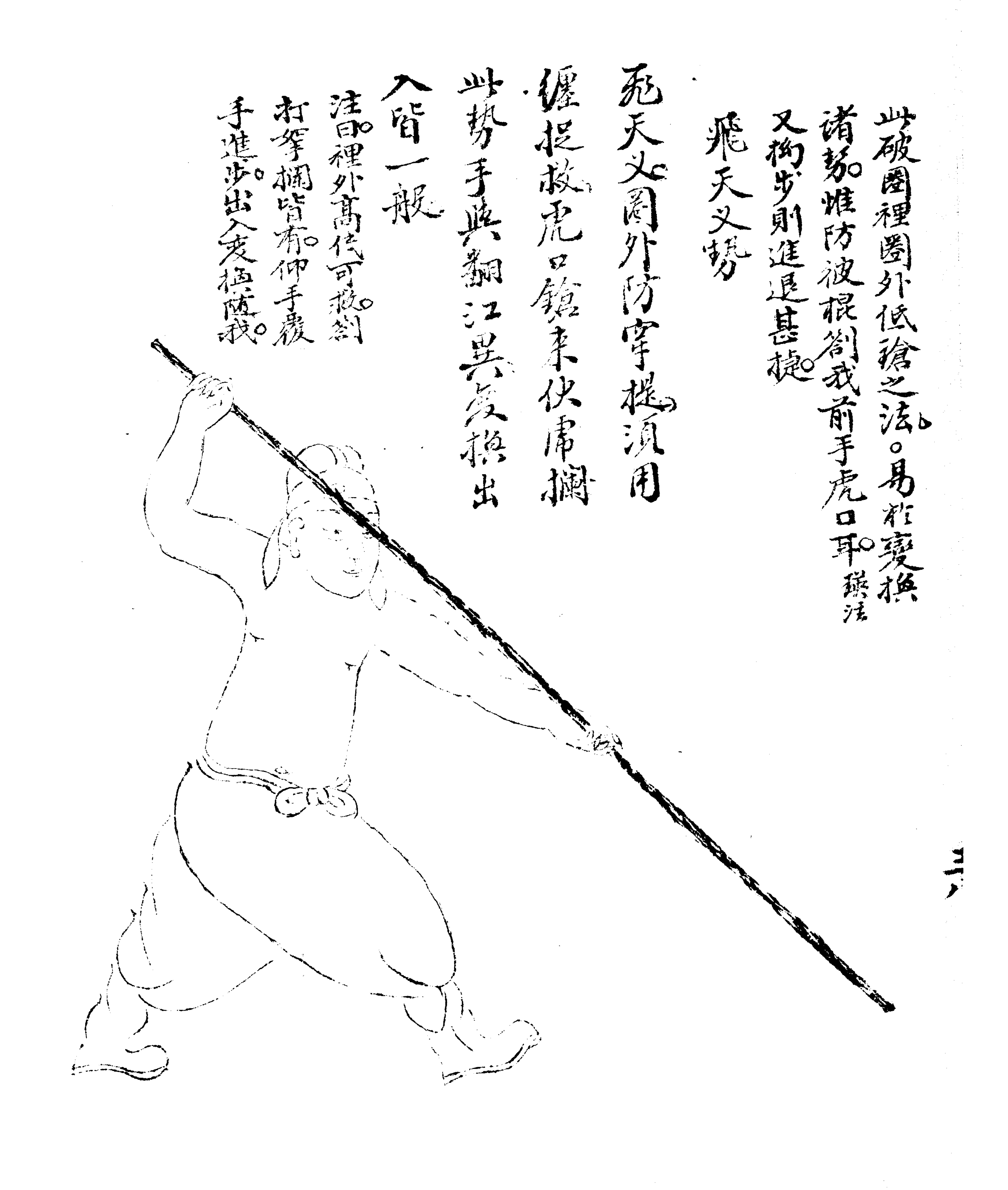
此破圈裡圈外低鎗之法。易於變換諸勢。惟防彼棍劄我前手虎口耳。躱法又拘步則進退甚捷。

飛天叉勢

飛天叉。圈外防穿提。須用纏捉救虎口鎗來伏虎攔

此勢手與翻江異。變換出入皆一般

法。裡外高低可救。劄打拏攔皆有。仰手發手進步。出入變換隨我。



此右拘步開左邊门户。或横斜劈去。或直劈下。但看彼如何剳來。故放隙以誘之。

法曰。側身斜劈非直劈。又曰。彼退打而我則剳。隨時變換應敵。〔詳注〕

法曰。劈以右手前。棍梢方有力。拘步左轉身。圈外離架格横打中其腰。或打頭下側。

変勢即順步。往退招手撓勸尔莫乘虛。恐防圈套入。

陳香劈華山勢

劈山右手前。打下明放隙。

圈外乘吾虛。順勾阻順劈。

此開圈裡門户。誘彼劄入。隨變勢還鎗。右手在前。與劈棍勢相同。待彼他勢。用倒換手勝之。標注

順步劈山勢

圈外立劈山陰拳順推出
棍根削前拳快似剪子股

法曰。順步右手劈。轉身或換手
御。若從圈外御。勾開左足入圈
裡打彼頭。剪子股破的。
棍順步旁山者。别於劈華山之拗
步而言。彼用直劈。此用橫劈。推
與劈棍勢略相同。此用陰手
推開棍。劈棍用陽手向前劈
棍後有別耳。而都以纏左纏
右。使彼不能立勢劄我。非徒用劈
之謂。

此破圈裡外高低鎗之法

注曰。破高鎗。鎖其口。破低鎗。截其手。進右步轉身。圈外打腦後。進左步再轉圈裡打頸外。解法惟取下勾拏架格及退走。

剪子股勢

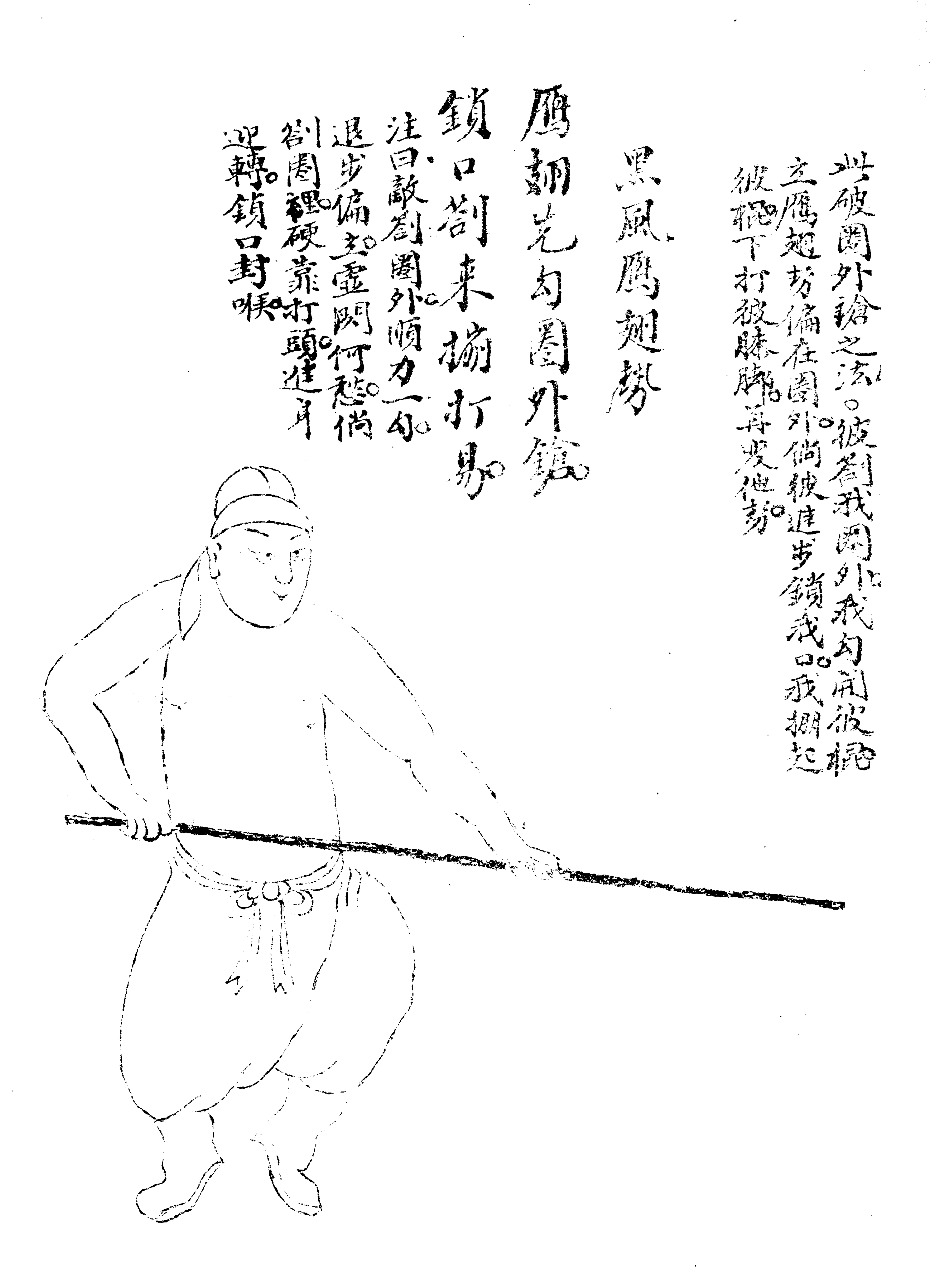
手不同兮用則同
剪子股勢類穿袖
攔拏不怕劄高低。
劈劄何愁攻左右。
圈裡圈外他拏開
劈山劈紫我退救

丗進步左轉身換右手打法。彼劄我圈外。我左轉身。進右步。換右手在前劈開彼棍。即立順步劈山勢。彼劄圈裡。我右轉身。進左步。換左手在前打彼頭腳。劄左則右纏右劈。劄右則左纏左劈。不換手。進左步。即立剪子股勢。

庄家亂劈柴勢

劈柴換手圈裡認
右纏右劈那進步

注曰。劈柴勢同劈山。横劈直劈略異。持棍陽手在前。左右劄來纏住。轉身可破低鎗。要換隨時進步。防他自上劄來。虎口亦須救護。



此破圈外鎗之法。彼劄我圈外。我勾開彼棍。立鴈翅勢偏在圈外。倘彼進步鎖我口。我掤起彼棍。下打彼膝腳。再變他勢。

黑風鴈翅勢

鴈翅先勾圈外鎗

鎖口劄來掤打易。

注曰：敵劄圈外。順力一勾。退步偏立。靈閃何愁。倘劄圈裡。硬靠打頭。進身迎轉。鎖口封喉。

此破伏鎗之法。進右步。縮下右手。即是烏雲罩頂勢。可以劈打。他見我用高提。他棍亦起。我則順勢以勾鎗法找住他。孫注

棍譜亦名大梁鎗。曰高提。所以別於提鎗也。

高提勢

提棍要過頭。
他起我便勾。
棍棍上圈外。
罩頂打不休。

注曰。腳下鎗來。高提驚起。進步勾挂。打彼前手。圈外罩頂打彼頭耳。劄面及胸。可解破此。



此進步圈外旁打之法。我進右足走圈外。入近彼身。打彼頭耳。彼必勾開我棍。我順彼勢加剪步跳出。變立羣攔勢。以閃彼下打我膝脚之棍。且彼棍僅能打我右足。我衹須退出右足。趁勢一攔。則彼棍已着空不中。攔往後邊去矣。猿注

烏雲罩頂勢

罩頂在圈外身已入棍間。旁下他勾我。剪步退羣攔。

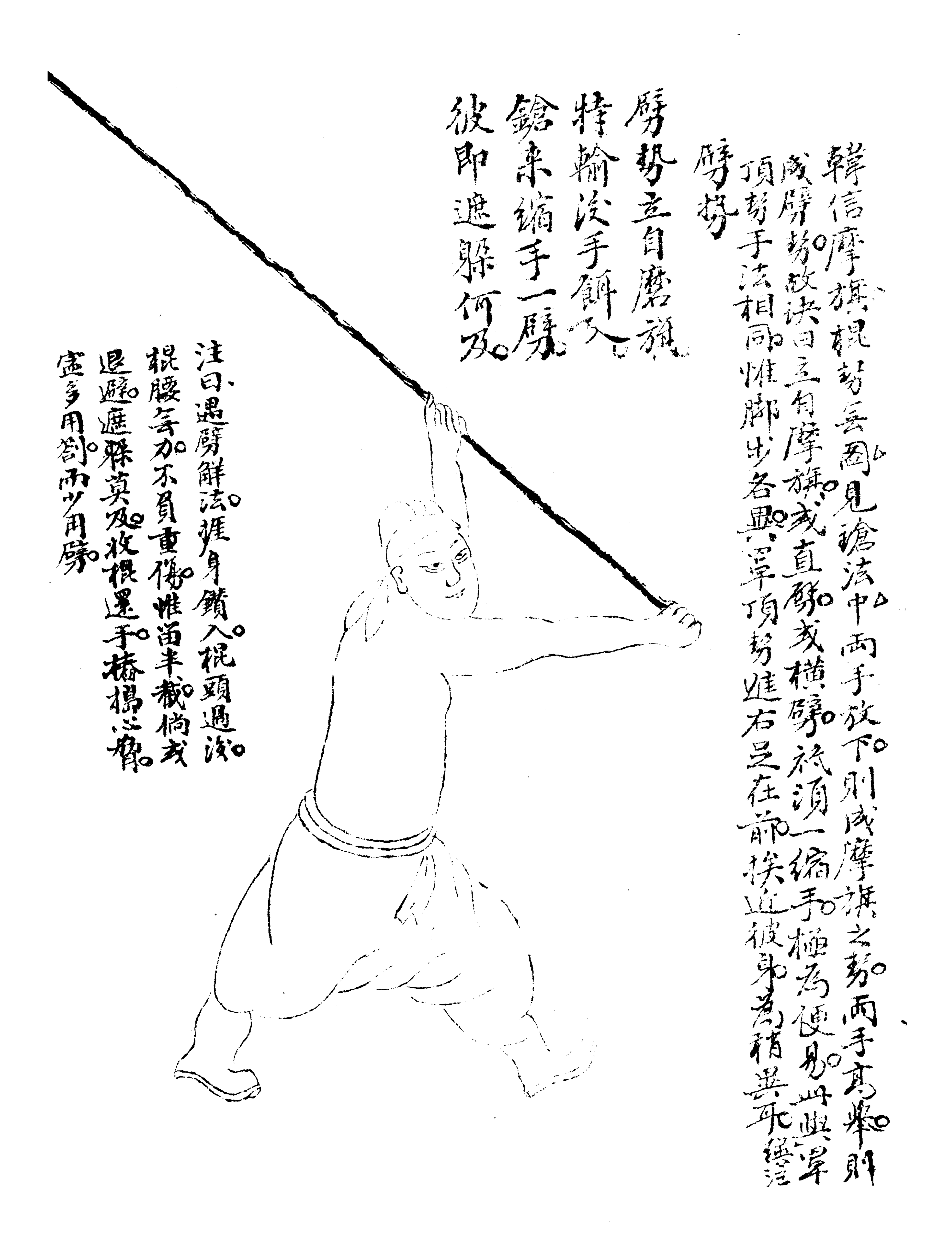
注曰。勢從高提變。縮手進右步。圈外打其頭。圈裡打手肚。破我用勾槍。跳出羣攔護。前手最須防。一退便閃去。恐彼亦近身。反被架格住。

通袖勢

通袖勢。真圓奇。上下左右無空。着。提拏劈捉任施為。從他左右能拏。歸邊群二攔順勢走。

此破低鎗之法。與高搭袖、拏袖、剪子股勢、身手用法大略相似。

注曰。高棍來。圈外用陰手推脚。伐棍去。圈裡用陽手纏住。上可打腦頭。下可二攔。次進則鎖口封喉。退則剳膝削手。若閃解法。仍有低求潜龍伏虎地蛇鉄牛。


韓信摩旗棍勢要圖。見鎗法中。兩手放下。則成摩旗之勢。兩手高舉。則
成劈勢。故訣曰立自摩旗。或直劈。或橫劈。總須一縮手。極為便易。此與單
頂勢手法相同。惟腳步各異。單頂勢進右足在前。挨近彼身為稍異耳。
劈勢
劈勢立自磨旗。
持輪從手餅入。
鎗來縮手一劈。
彼即遮躲何及。
注曰。遇劈解法。捱身鑽入。棍頭過後。
棍腰無力。不負重傷。惟留半截。倘或
退避。遮躲莫及。收棍還手。椿搗之臍。
宜多用劄。而少用劈。

此破高鎗之法。彼劄我頭面。我則蹲身坐下。劄彼脇腳。畧與地蛇鎗相似。如彼劄我圈裡。我纏圈外。跟纏彼鎗而攔之。使不得脫手劄我。可纏攔。

霸王上弓勢

上弓擱打鷹翅同
須知左右盡虛異
若從圈裡賺外家
惟有纏攔是救他

注曰。高劄頭面。坐下躲過。還劄脇肤。彼必攔我。彼劄我纏。穿提有破。

朝天鎗勢 又名朝天一炷香

朝天三不靜。以柔制剛同
勾開打腦後名與一窩蜂
待勾回棍打高祖斬蛇雄
他架我掃腳群攔出律攻
所謂三不靜者。一勢之中。可變三勢。
注。以靜制動。棍梢直豎朝天。如一炷香

按破棍第四路譜云△彼劄我心面。我進步封開彼棍。高懸左足。彼見我提足。劄我圈外。我勾開彼棍。進步打彼腦後。彼亦勾開我棍。我順彼勢加。去圈內打彼頭耳。彼閃拏下我棍。我順彼勢加。掃打彼腳。剪步跳出。立群攔勢。正解此訣。此破高低鎗之法。彼自上劄來。我用封鎗法格架。必彼復自下劄我膝腳。故提足以避之。旋即打彼腦後。是名腦後一窩蜂。待彼亦勾我棍。我即回棍打彼頭耳。是名高祖斬蛇。彼閃拏。我下掃打彼腳。必彼亦劄下。然後我退步立君拏攔也。瑛注

注曰。高劄心面。封鎗可救。伏劄膝脇。提足躲過。彼劄圈外。勾開進右。打彼腦後。法用穿袖。待彼亦勾。圈裡打頭。勢名斬蛇。還棍善休。衛以閃拏。掃脇可憂。剪步跳出。羣攔以收。一勢之中。三勢可求。

按鎗法中。亦有抱琵琶勢。與此不同。彼乃滿鎗進劄之勢。此係防守之法。名同用異。

金剛抱琵琶勢 陰手

劄我虛實難知
退步勾穿且哄。
認真推棍劈下
圈外鎗來尤忌。
新力於此急走
顛倒手拏揕寵

注曰。以逸待勞。待發後應。可守可攻。能退能進。劈劄兼施。圈外宜審。甚勿輕欺。陰手密察。

此用陰手持棍。畧與鐵閂閂門勢相似。是防守之法。虛中有實。看彼棍如何劄入。或進步發勢。或退步勾開彼棍。用劈用劄。惟防彼鎗圈外劄來。我攔閘進步走圈外。換右手在前。打彼頭耳。或斜劈彼手。棍梢棍根兩頭可用。隨時審勢。待發後應。所謂新力急走。乃以逸待勞之法。即彼鎗不動。我鎗劄之說也。注誤

移此又收步進右腳右手在前也勢圈形遮不分明恐混淆故表出之如後秦王卸劍圈勢亦然將勾衣掃痕只法耳卸劍應進左腳右手在前方不兩勢重複。

跨劍勢 進右步右手在前

跨劍放空待人劄。
打開移左步便群攔。
他劄勾開復跨劍。
斜上單打防最難。

此開左邊門戶。待他劄來。我進步則可劄彼心脅。退步則可立群攔。或勾或打。惟防他用單殺手斜打我手耳。

注曰。門戶大開。誘敵劄入。退便拏攔。進攻心脅。掃地旋風。任從所擇。防打前手。抽閃何及。

注曰倒左左足懸高劈低自解。橫則打脇腰。直可打腦腳。換右手在前。棍梢力愈大。進步右轉身。惟防入圈外門戶左大開。棍落高破法。



左右獻花勢

左足高懸左獻花。橫打換手右獻花。
左纏左打群攔進。右纏右打穿袖加。

此換手打法。或打彼腦。或打彼前手。或打彼膝腳。均可。右手在前。出左足則成左獻花勢。換左手在前。出右足則成右獻花勢。彼劄我圈裡。我則自左纏攪彼棍。自左橫撩打開彼棍。進步立拿攔彼劄我圈外。我則自右纏攪彼棍。自右橫撩打開彼棍。進右步用穿袖。圈外打彼腦。

右獻花勢

注曰。倒右扭右足。換手成此勢。右邊大放空。待割攪纏易。橫直皆可劈。上下隨我意。進步上右足。轉身救圈裡。

儘頭鎗勢

儘頭鎗與提原異。
偷步上斜行極利。
虎口鎗示我不防。
待乘虛巧拏難避。

示字應易求字

此即鎗法中偷步鎗勢。乃偷步上鎗之法。我將根頭伐搭剳入。彼剳上、我即拏。彼剳下、我即提。彼用提、我即起。後用拏、我即內膁剳外剳。你惟防彼用鎗打我前手虎口耳。

注曰、此勢非拙足。乃偷步進身。上下提拏便還剳。不留情。高低皆可破。前手宜用心。

高搭手勢

搭手單提。
均是哄乖。
後手接跟。
劈拏皆有。

注曰、單手持棍哄敵。靜看如何剳入。後手接着根梢。便可隨時打劈。真是莫被欺瞞。恐懵落套受術。

單提手勢

此與高搭手二勢。俱是開門誘敵之法。佯作虛鎗。哄彼劄來。接着手便可應之。

注曰。雙手提棍哄敵進攻。虛而有實。勿入套中。彼忙我緩。以詐稱雄。得心應手。妙用無窮。

按棍圖中懸足諸勢凡四。朝天香勢、左獻花勢、獨立勢、皆起左足。右獻花勢、則起右足。若伏頭槍勢之虛右足。乃偷步進身之法非起足也。璜注

金雞獨立勢

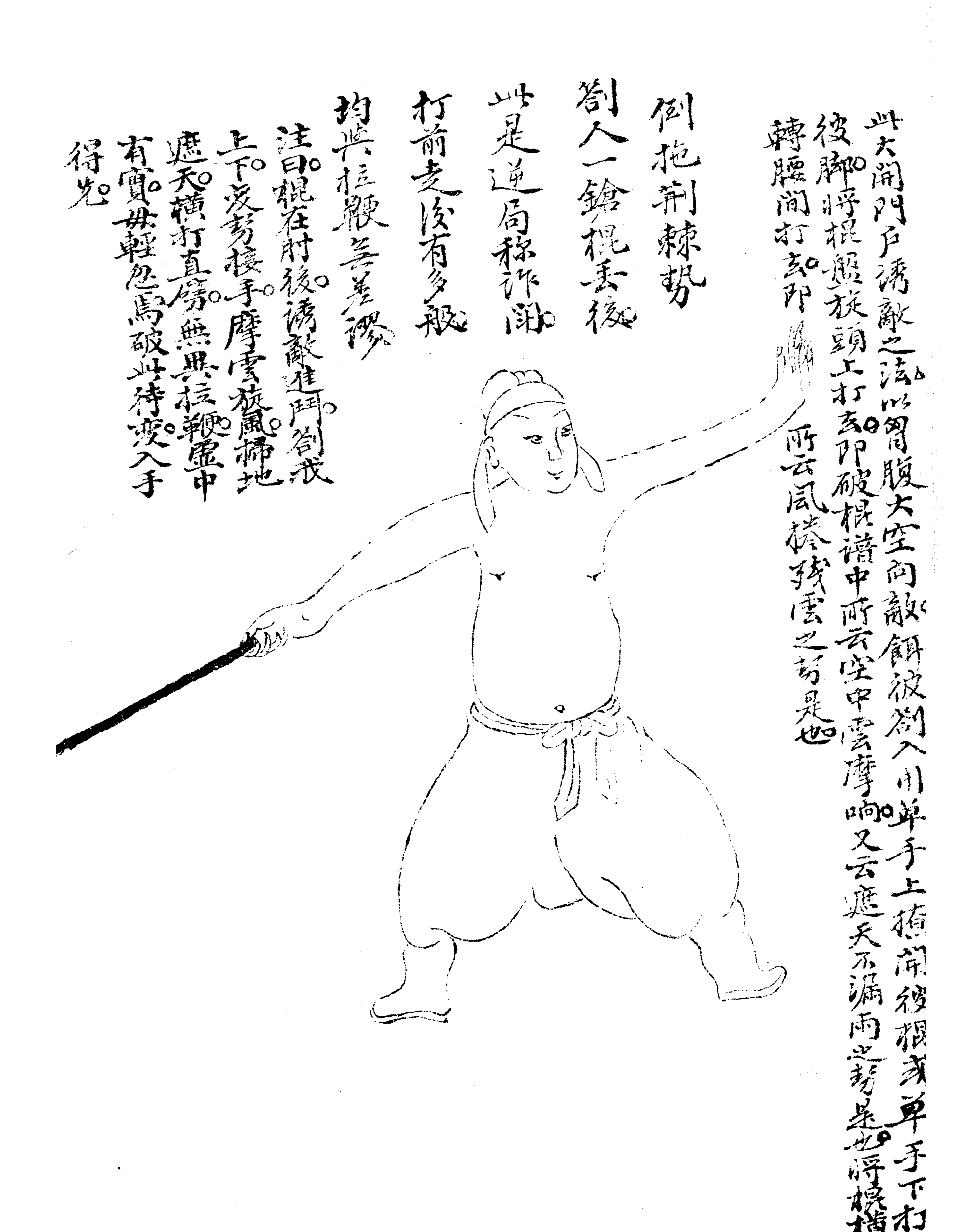
彼剳之方我剳面。

惟起足方獨立便。

此破伏槍之法。彼剳我足。不須招架。將足起起躲過。我鎗一徑剳彼之面。如金雞之獨立也。

注曰。敵剳腳。獨立解。不招架。照面剳。破此勢。坐洞躲。地蛇槍、亦破法。

鎗法中惟起腳梁槍勢。高起左足。他如拍鶴鶉勢之虛右足。伏步槍勢之虛右足。活掤退槍勢之虛右足。亦皆偷步進退之法。非起足也。璜又注



此大開門戶誘敵之法。以胸腹大空向敵，餌彼劄入，用單手上擠開彼棍，或單手下打彼腳。將棍盤旋頭上打玄即，破棍譜中所云空中雲摩響。又云遮天不漏雨之勢是也。將棍橫轉腰間打玄即，所云風捲殘雲之勢是也。

倒拖荊棘勢

劄入一鎗棍丢後。
此是逆局稱詐敗。
打前走後有多般。
均與拉鞭無差謬。

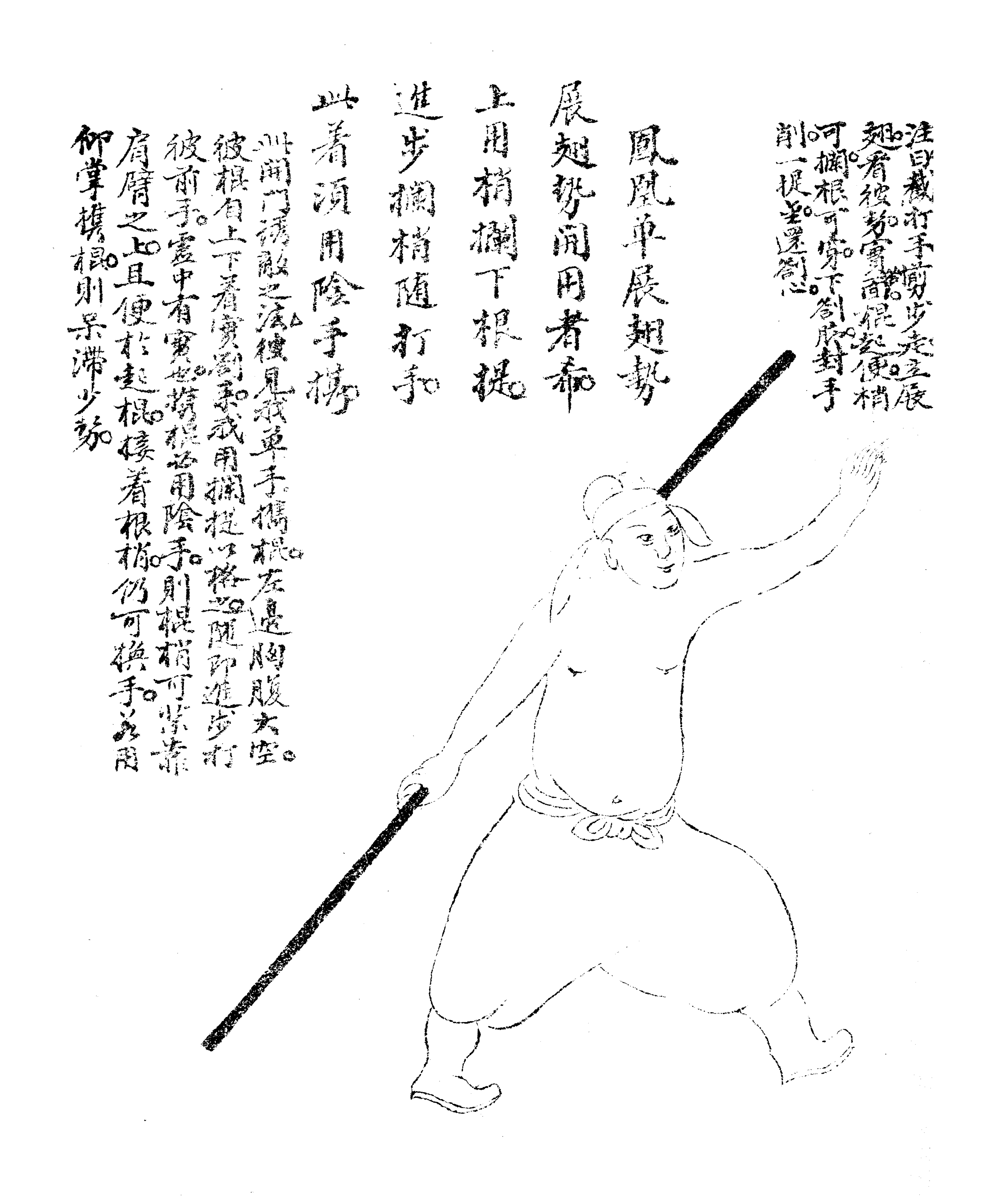
注曰。棍在肘後。誘敵進鬥。劄我上下。及勢接手。摩雲旋風。掃地遮天。横打直劈。無異拉鞭。靈中有實。毋輕忽焉。破此待變。入手得先。

法曰一劄拏開担山走出後趕旁退開門誘敵探頭轉身接棍直入進退可攻左右可擊變勢換手救劈順勢

二郎担山勢
担山勢用兩般
來劄撩打變
出鞘不劄推開
劈華山

此開左退門户誘敵之法或敵人自後追趕劄來則轉身進步或退步將棍自頭上探過便可兩手持棍劄打變勢亦捷又譜中所云行者肩挑金箍棒與此勢同亦名老僧担擔

又按此勢右手單持棍根担在右肩猴行者肩挑金箍棒勢必右手拤根左手拤梢亦担棍右肩復雙手相持方與此勢畧有分別惜不並圖其勢耳果廷補注



注曰截打手滑步走立展翅。看彼勢。實虛。棍起便。梢可攔。根可劈。下劄。對手削一提出。還劄也。

鳳凰單展翅勢

展翅勢滑用者稀

上用梢攔下根提

進步攔梢隨打手

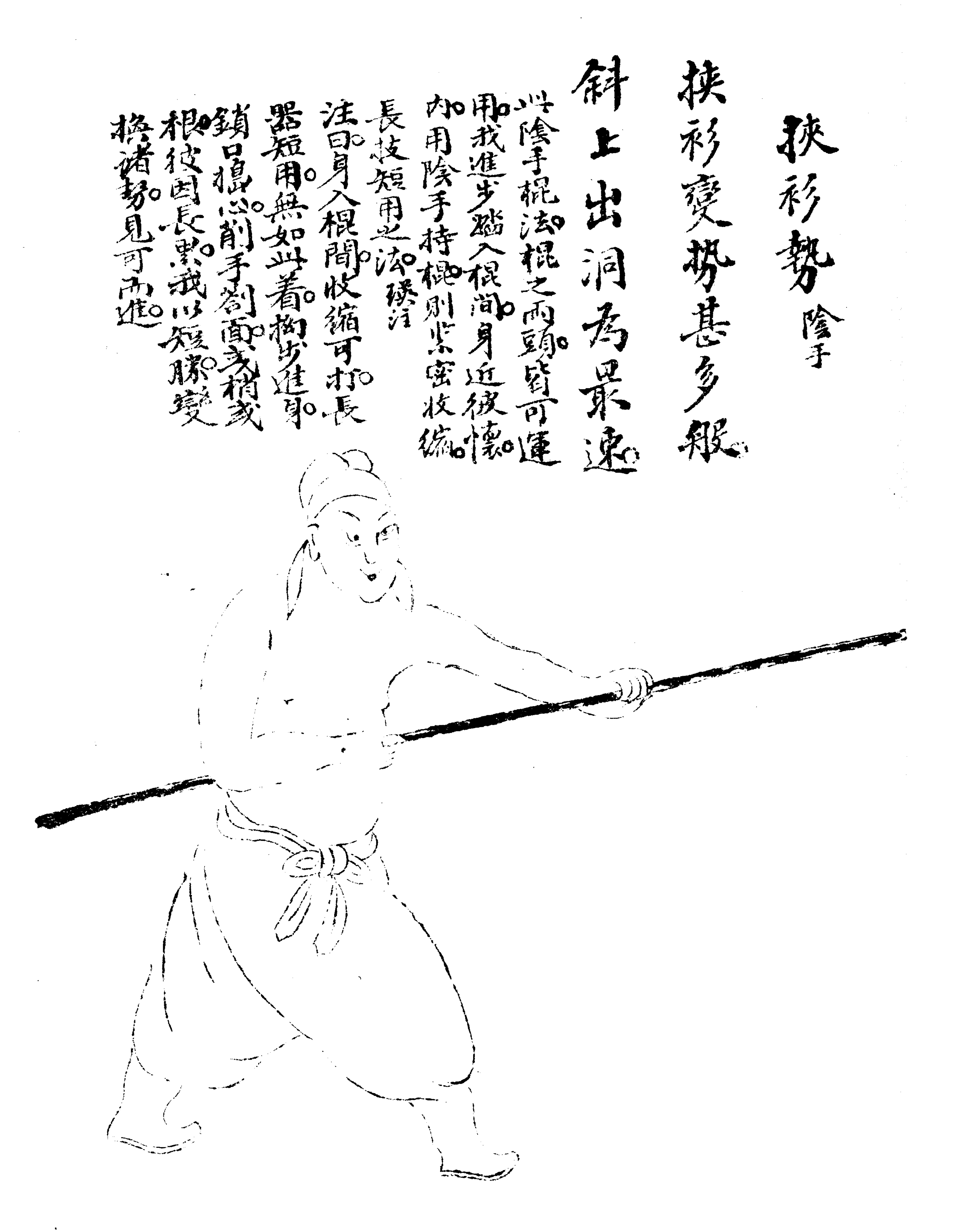
此着須用陰手撈

此開門誘敵之法。彼見我單手攜棍。左邊腳腹大空。彼根自上下看虛實劄來。我用攔提以格之。隨即進步打彼前手。處中有實也。攜棍必用陰手。則棍梢可紧靠肩臂之上。且便於起棍。棱着根梢。仍可換手並用。仰掌攜棍。則呆滯少力。

下插勢

旋風掃地勢難擬
惟有下插硬搪抵
順勢單手高劈下
重如霹靂快如矢

此破高低鎗之法。旋風掃地諸勢。本無繪圖。俱是活法。彼若用此等勢打來。難於破辯。惟以下插攩抵住他。隨即以右手偏下。順彼勢力劈打。注目劈打頭腰脇。插棍以搪格。順勢當心搗陰膝亦不及。上下與左右皆以此法則。

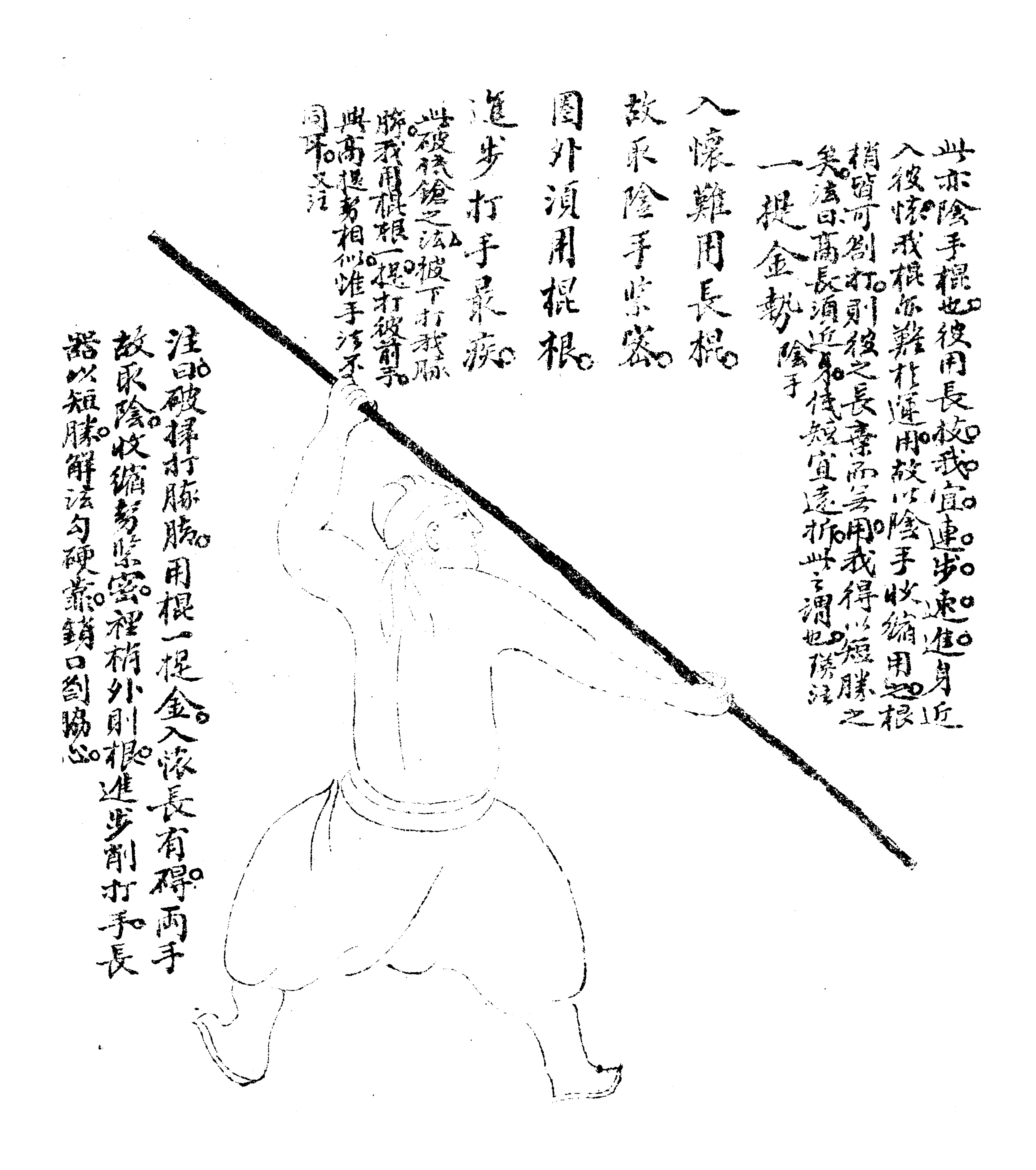


挾衫勢 陰手

挾衫變勢甚多般。
斜上出洞為最速。

此陰手棍法。棍之兩頭。皆可運用。我進步踏入棍間。身近彼懷內。用陰手持棍。則緊密收縮。長技短用之法。後注

注。身入棍間。收縮可打。長器短用。無如此着。掬步進身。鎖口搗心。削手劄面。或稍或根。彼因長累。我以短勝。變換諸勢。見可而進。


此亦陰手棍也。彼用長槍，我宜速進步，速進身近
入彼懷。我棍亦難於運用，故以陰手收縮用之。根
梢皆可劄打，則彼之長棄而無用，我得以短勝之
矣。法曰：高長須近身，低短宜遠折，此之謂也。陰注
一提金勢 陰手
入懷難用長槍。
故取陰手緊密。
圈外須用棍根。
進步打手最疾。
此破槍之法。彼下打我脚
膝。我用棍根一提，打彼前手。
與高提勢相似，唯手法不
同耳。又注
注曰：破掃打脚膝。用棍一提金。入懷長有得。兩手
故取陰。收縮勢緊密。裡梢外則根。進步劄打手。長
器以短勝。解法勾硬叢。鎖口劄脇心。

秦王跨劍勢

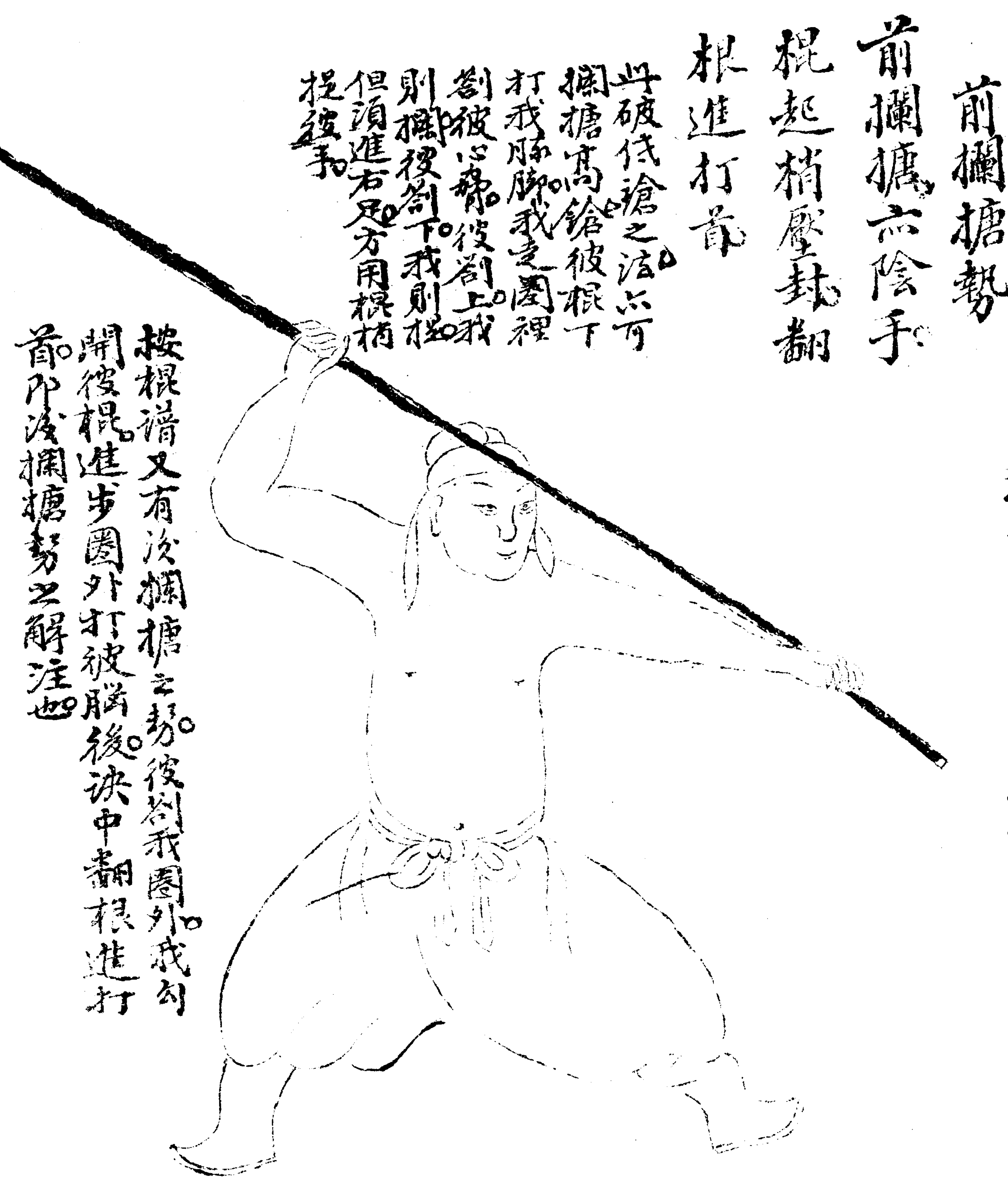
拗左步右手在前

提金劄棍擠進偶。

秦王跨劍棍緊挨。

此與前跨劍勢相同。亦名秦王大卸劍。彼棍劄打我前手。我抽棍閃過。進步走圈裡。劄彼心窩。我用棍根打彼頭。可以挨彼棍。不放鬆他。翻打亦便。

注曰。勢畧似出淵。步則分左右。鎗家劄虎口。抽棍躲閃過。隨打頭與心。窩挨進步可。前手周須防。膝腳掃亦破。



前攔搪勢

前攔搪。六陰手。
棍起梢壓封翻
根進打前

此破伏槍之法。亦可攔搪高鎗。彼棍下打我膝脚。我走圈裡劄彼心窩。彼劄上。我則攔。彼劄下。我則提。但須進右足。方用棍梢提彼手。

注曰。解劄脚。上提手。棍若起。進鎖口。擣心脅。後打首。

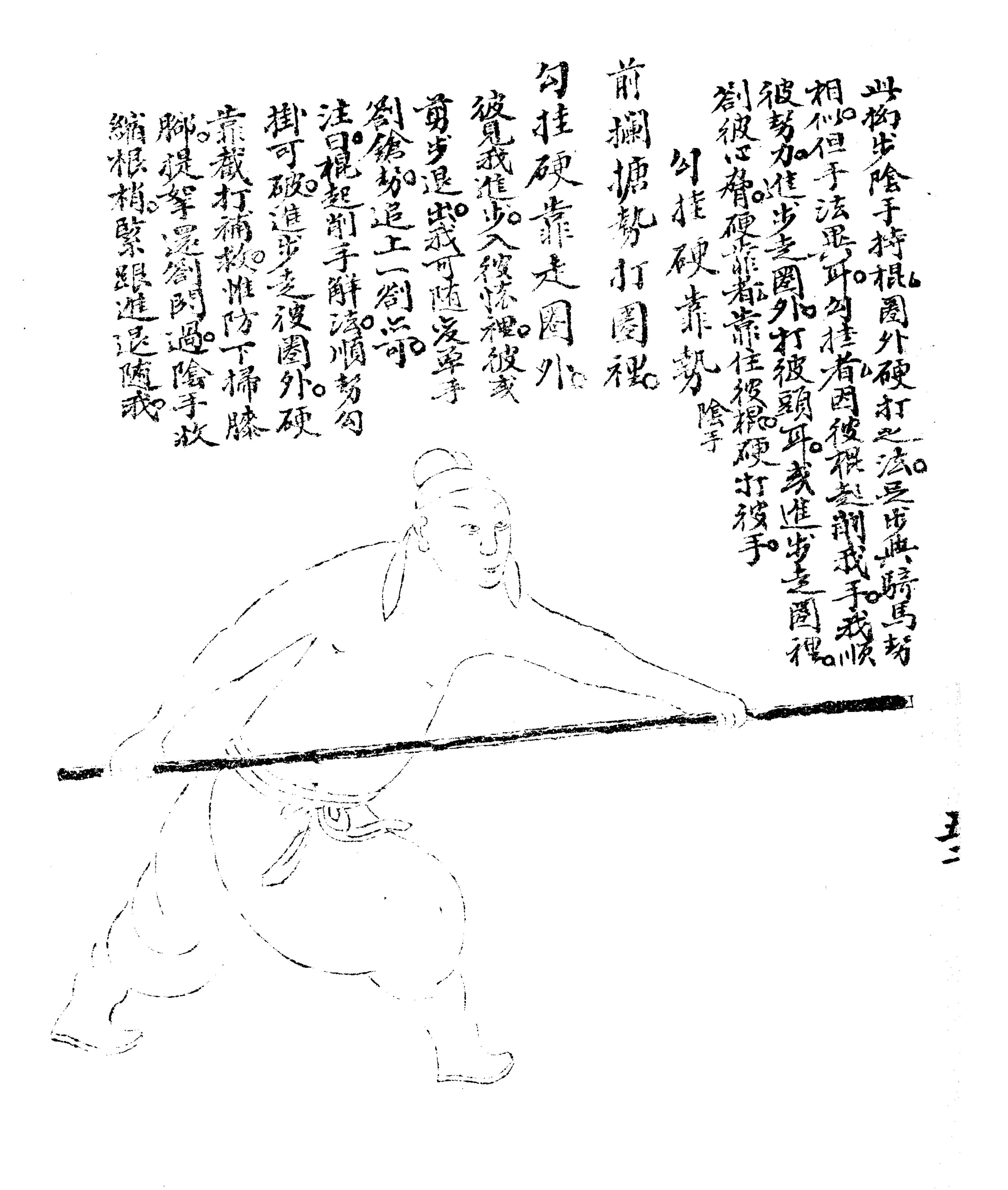
按棍譜又有後攔搪之勢。彼劄我圈外。我勾開彼棍。進步圈外打彼腦後。訣中翻根進打前。即後攔搪勢之解注也。

此拗步陰手持棍。圈外硬打之法。是出與騎馬勢相似。但手法果耳。勾挂着因彼棍起削我手。我順彼勢加進步走圈外。打彼頭耳。或進步走圈裡。劄彼心脅。硬靠着靠住彼棍。硬打彼手。

勾挂硬靠勢 陰手

前攔搪勢打圈裡。勾挂硬靠走圈外。彼或覺我進步。入彼懷裡。彼或剪步退出。我可隨後單手劄鎗勢。追上一劄亦可。

注曰。棍起削手難讓。順勢勾掛可破。進步走彼圈外。硬靠截打補救。惟防下掃膝腳。提拏還劄閃過。陰手收縮根梢。緊跟進退隨我。





此破高伐鎗之法。彼劄我心窩。我拏開彼棍。進步劄彼咽喉。或彼劄下。我只可打彼手。彼或見我鎖口。彼必掤起我棍。我仍抽棍指彼咽喉。或當心一劄。乃圈裡必用之勢。封彼自上劄來之手。故名鎖口。但須進右步立勢。

鎖口鎗勢 陰手

攔搪提下鎗
鎖口封上手

法曰。上劄心面。破用封鎗。下劄膝腳。鎖口高發。隨進右步。不慌不忙。指彼咽喉。打彼太陽。中平立勢。是為鎗王。解仍伐入。以棍硬攔。

鉄閂緊閉門勢 陰手

鉄閂畧似抱琵琶。
用梢順步提捉進。

此緊守門戶之法。故取鉄閂閉門命名。持棍畧與抱琵琶相似。但此則以棍尖靠臂膊之上。

注曰。勢名閉門。緊慎防守。進則可攻。退亦可走。遮下梢提。救上鎖口。剔打搗掃。用力在肘。切莫跟追。偏身起手。心膂難防。不及閃躲。



此搪格高低鎗之法。與下插勢、一提金勢、前攔搪勢。畧相似。彼以風捲殘雲、旋風掃地等勢打來。凡用直劈橫打。我惟將棍梢直插在地。以搪格彼橫打之棍。橫撑而已。

撑勢 陰手

低棍不遮橫硬撑。
圈外掃足亦撑住。

不能受劄打者。上則頭面太陽腦耳。中則腰脅心腹。下則臁膝。必須攔遮躲閃。故同撑勢。稍與下插等勢異者。此用拘步。騰挪偏閃。仍在身法活動。眼法足法手法靈捷。注曰。直打來。橫撑去。橫撑來。直撑住。上下中皆同。根梢翻打難遮遮。

此勢棍譜亦名單殺手。彼用棍剳打我手。我即丢放前手。随用單手斜打彼手。或直剳彼心窩。追打退棍尤妙。待回身退步。仍可陰陽手接着棍。反勢再打。

單倒手勢

倒手打退棍。

接着陰陽手。

註曰。打手即放手。接手随打手。陰手陽手皆可用。單手亦能敵雙手。彼退我追儘後手。工夫最難剳單手。全憑得心應手。手即是棍。棍即手。是名熟手與高手。然後天下無敵手。

棍勢五十五圖終

少林棍法闡宗卷下

問答篇

或問曰語云鎗乃藝中之王以其爲器難敵也又謂棍爲藝中魁首者此何說乎余曰凡武備衆器非棍無以用但身手足法多不能外乎棍如鎗之中平拳之四平即棍之四平勢也劍之騎馬分鬃拳之探馬即棍之跨劍勢也藤牌之斜行拳之跳步即棍之騎馬勢也拳之右一撒步長倭刀之看刀即棍之順步劈山勢也週刀之勒馬登峰拳之單邊即棍之鳳展翅勢也叉之埋頭獻鎗即棍之潛龍勢也鎗之劄鎗拳之攪拳長倭刀之刺刀即棍之單手劄鎗勢也拳之進步橫拳倭刀之單手楨刀即棍之旋風跨劍勢也凡此類難盡述惟同志者引伸觸類則魁首之說不虛矣

或問曰棍既包羅衆藝則他藝可盡廢乎余曰古人制器必各立一意吾人資性各有

一藝可兼該衆藝以此類推少林夫論棍之所以擅長也

所長豈可盡廢唯楊家鎗太祖長拳綿張短打孫家陰手棍少林兼鎗帶棒

乃五家正傳尚能習練精熟得其心印餘可敝帚棄之矣

或問曰我國不必專求衆藝矣彼藝不同器器不同用其設衆器之意與夫所持之法皆
可得聞乎余曰器必有頭頭頭之輕重不同柄柄之長短各異長者頭輕便用陰陽手
短者頭重便用陰手又有柄後安一小月鏟者蓋欲鏟沙泥以撲人面目乘隙易
入此又鈀鏟鐮之不一器而一用也不特此也猶有不鏟月斧同一類鈎刀斬馬刀同一類虎
尾梢軟鉄鞭同一類長倭刀竹節鞭同一類雙刀雙劍雙鍊同一類均非異器同
用者乎至於刀之利在砍鎗戟之利在劄月牙鏟蛾眉鏟鈎鐮之利在鈎捏而長刀
之[illegible]及縢牌之標鎗當短杖長用猶不可忽者惟縢牌則勢低氣固劈劄難加
必誘其刀前牌後乃可破的凡此諸類名稱各殊取勝不一倘此根遇惟隨其器

鍊疑應作鐗

此兩言即破縢牌手奧訣

而審其所恃以為利者何在則乘其利之隙交用窄提以入之盤旋出入得勢乘機因敵制勝用棍之善者也余難悉其當以類推之

或問曰人動稱少林棍今觀圖訣俱是鎗法何也余曰諺云打人千下不如一劄故少林三分棍法七分鎗法兼鎗帶棒此少林為棍中白眉也

或問曰棍以中四平為諸勢之王以其機變難測也然使彼我皆四平何以勝之余曰彼持四平我則以他勢誘之待彼捨四平而變他勢我則捨他勢而變四平乘巧而入乘空而發故訣曰四平還用四平破此之謂也

或問曰嘗聞單手劄人名為孤注又名棄鎗果然否乎余曰此少林之所前也如單手劄人圈裡彼拏開我失前手則順勢用注中倒拉鞭而走隨用鳳凰殘雲勝之如單手劄人圈外彼攔開我失前手則順勢用孤鴈出羣而走隨用鷂子撲

鵪鶉勝之世亦生亦死裡逢迎又何必往棄鎗之有

或問曰倒插鞭救圈裡敗鎗孤雁出羣救圈外敗鎗固矣然亦有利於人而不利於己有利於己而不利於人乎答曰人己勝敗總在圈外如單手劄圈裡彼必拏挑以敗我鎗於左我雖順勢用倒插鞭之出手轉身有鳳捲殘雲可救然其勢多礙手物且目視擡上打下從未必能倂中平鎗而堅可擋可打也若我單手劄圈外在彼固難如拏挑往外敗我鎗於右用孤雁出羣走出勢力順手甚快而前手撥攔又便再用撲鵪鶉單手斜劈則隨其鎗之高下無有不中較之圈裡之利於人而不利於己者勁相反也故臨敵時惟圈外為破的學藝者當於圈外重用工夫棍法鎗法刀法皆然

或問曰諸勢之中有曰拏攔提捉劈者可以聞其要乎余曰圈內有拏（右背拏）圈外有攔遮（背攔）下有提護上有捉惟劈上下皆然左右可兼用也用法雖難形容大要不外拳之閃抑

陰覆而已一陰一陽一仰一覆時仰時覆如龍之翔如鳳之舞如珠之走盤活潑圓轉而前手之伸縮不常後手亦周旋無跡尤當究心也

用劈不當用打。用打不如用劄。故闡譜中用劄處尤多。

或問曰訣中有劈有劄有打可混用乎余曰不能受劄者咽喉鼻口脇腹虎口膝臚不能受打劈者太陽腦頂耳手指宜其用劄打其手者使難持棍劄打其臚膝者使難出入劄其心窩者使難遮攔大抵上下易遮而心手難架也

或問曰吾聞法云去如箭來如線言其疾也用中鋒有拿攔劈捉勾提等法而架格之甚其棍體微小如是兩平相敵亦有格不中而着空者乎余曰今以一字叉字喻之則可矣如彼劄我面此是斜一字吾以後手稍低使棍頭略高此亦斜一字二一字交加成一叉字殺劄我中平（用）此是正一字吾亦以後手稍低此是斜一字二一字交加亦成一叉字如彼劄我脚此是斜一字吾以後手稍高使棍頭低下此是斜一字二一字交加亦成一叉字不拘拿攔

此論臨敵交鋒之法。而亦有不拿不攔者。如法中不招不架有坐洞獨立地蛇諸勢。皆是妙用。若執一執叉以論之。又恐有招架而無還鎗矣。

劈捉勾提等法勢之中著著之內彼來我去盡成一又字豈有着空而不中者乎
或問曰吾聞千金難買一聲响果棍响即可進乎余曰不然如所謂不格不架只是一下者何
曾响乎所謂犯了格架就有七八下者何止一聲乎甚不可執一而論也
或問曰吾聞棍打起手可嘗恃乎余曰藝中有先人發後人之云蓋有力略過新力未生之
法此等元機真千古不發之秘能於此中解悟權巧制敵使彼進之不可退之不能來
手與伏方爲無敵若未成列而襲人此不過偷疾取勝而已何足以伏人哉
或問曰先發後至同矣如我待彼發彼待我發將遂已乎余曰法中有云彼鎗發我
鎗拿彼鎗不動我鎗劄此一劄也不淺不深非真非假明此機都進乎技矣故法
有彼靜我亂彼亂我靜靜中用亂亂中用靜此取勝之妙用學者當體認也
或問曰吾聞龍長一寸強一寸如彼持長鎗而我棍僅半之何以敵乎余曰此時不能先

發所如對敵我則以花法誘之待彼鎗近我身或拏或提速步速進身入彼鎗中雖長何用此所謂守法也

此即洗心指要所云高長宜近身代短須遠折之說

或問曰我持小棍雖短以及六七尺也如遇彼長刀大劍不將為彼截其鋒乎余曰棍中有穿提閃賺之法如活龍生虎難攖其鋒彼安能傷此所謂柔能制剛也若鎗之身長體重進退不捷而傷於刀劍者又不可一例論也

或問曰訣中有穿提閃賺之法可得聞歟余曰斯法也其機元其旨奧非心精思巧者不能造非功深力到者不可言閃賺者手固步小推棍入彼懷中左拏閃右右拏閃左莫可測度不至犯硬此是賺法若穿提即非如閃賺者之小可也局勢濶大運用圓活如彼立勢便於左攔我則從左上以奏其攔及彼攔下我已先機而穿於右矣如彼立勢便於右拏我即從右上以湊其拏及彼拏下我已先機而穿於左矣

循環無窮進退無迹如電光雷奔目不暇視手不暇指無論圖中諸勢皆以為勝算即彼諸家利器亦恃此而奏功訣中所謂靜中用亂者也所謂舊力略過新力未生者亦此也所謂彼鎗不動我鎗留者亦此也豈非一了百了之說乎

或問曰圖中之勢有持其棍根至盡者有握其中而留其半者果何見乎余曰各有時也我身之入彼棍也必收棍而用陰手則我棍皆密彼棍在我身外非棄物乎於我身未入彼棍中用兼鎗帶棒苟不持根則欲捉不圓活且棍根自擊胸腹矣

或問曰人常持棍惟恐失手今遇敵換手可乎余曰左右換手並欲惑亂敵人耳目使不可測然須換在未交鋒前令人狃而不覺故戒之者欲人平時習熟則臨期可無掣肘之患矣

或問曰：立守一勢，可拒敵乎？余曰：兵貴神變，不可立一勢，又立一勢，後換一勢，使彼應接不暇，則勝勢在我。若恃一勢，則人悉其虛實，何能全勝哉。

或問曰：臨陣則必有定法，豈不容越，何立一勢，又換一勢乎？余曰：換勢為平日習演場中比試言耳。若遇大敵，惟以逸待勞，或未發而先入，或待發而後應，但時審勢，見可而進，其要以膽大為上。

或問曰：觀圖中之一勢，手足開張，身體從容，似彼不畏於乘空而易入也。余曰：此非空也，所以誘敵也。若收以緊密，門戶不開，彼安入吾彀中耶。

或問曰：如遇十餘人四面圍合，何以出乎？余曰：拳中有指東擊西、視南攻北之法。如我見某人弱可出，必先張威賈勇，佯敵其強，忽然擊弱，攻其無備，圍斯解矣。此所謂實可敵眾也。

或問曰既入出圍人或挑一字或挑雁翅欲復圍我何以禦之余曰凡怯敵只怕背面兩受其敵如彼人多我只抽身對右首一人則彼衆人皆在我面前而背後可無患矣此所謂一面受敵者也

或問曰雖一面受敵群然同進何以應之余曰藝中有佯輸詐敗之法故我抽身而走則彼必追此追者雖衆不能無先後亦形其最先者而用奇以擊之此所謂弱勝強者也

或問曰均一人也或未學藝或能勝人及學反不能勝何也余曰此非學不學之故人當未學藝一旦遇敵無可思索奮然而進氣奮手快故仍而勝及既學後一心欲求勝一心要全於一心恐不能勝思慮遲疑反為人所勝矣所謂相打忘記器法者此也無惟練習精熟心手相應要快且速則勝全矣

或問臨敵之際每每失其故步何也余曰藝高人膽大苟識見未廣工夫未純若一遇
敵則心志亂手足忙不能自主矣故拳高氣嫻良有以也

或問曰人身之高不過五尺側身對敵不滿尺餘何用圖勢種種乎余曰見之真者守斯
固故繪圖畫訣曲折詳盡使學者於平時較量練習孰為生門孰為死門孰為正
著孰為哄著了然胸中至當機決勝之日見在人先隨發隨應迎刃而解矣設此等
處只是不聽人言

或問曰用武以披堅重鎧摧避鋒鋯今圖中各繪裸體單袴者果何意乎余曰圖
中繪以赤體體分腕肘兩拳之陰陽胸背之正側二足之順拗虛實面目之斜正高
下使人圖(觀)習演則足不亂跬不亂胸不亂向手中之關鍵不紊而身之轉換變勢易識
也豈可泥為定矩乎

或問曰棍尚少林今寺僧多攻拳而不攻棍何也余曰少林棍名夜叉乃緊那羅王之聖傳至今稱為無上菩提矣而拳猶未盛行海內今專攻於拳者欲使與棍同登彼岸也

或問曰今攻少林棍者不乏人然多不同者豈人有異師師有異教乎余曰教本一源但世遠人乖授者尚奇好異或無路頭而混彼路尾或以彼路尾而雜於此路中甚至一路分為二路或四路誣傳名射利予深扼腕特為標真

或問曰闡棍長一寸強一寸今棍只用八尺或八尺五寸者何不再加長乎余曰雖長如不精熟反被長悞矣

或問曰少林之棍俱傳六路今圖只布一二五路者其意何居乎余曰傳雖六路其方多雷同惟一二五路尤為切要餘於圖中諸路用熟餘可以類推矣

或問曰少林諸棍皆可却敵取勝而穿梭一路似無寔用以教學者演習之其何意乎會師意蓋人持棍尚澁先用此路使棍與手相接洽伸縮如意進退便利於敵可無掣肘之患

或問曰棍為藝中魁首固矣而所用之棍以何木為佳鐵棍可能用乎余曰疆界不同名色不一惟質堅而實性剛而和自根漸細至梢如鼠尾壯者則用方靈生成直無疤節者為上劈成鋸成者文斜易斷如梢過大則頭重雖用如臂軟則無力太硬不便架手捉至棍之重輕則隨人力之大小而用之若常用惟三觔二觔半者為的如鐵棍則長七尺五寸約重計十五六觔其制與木棍等此非巨力者不能用兩頭細於腰者但便於陰手耳要之輕者為便捷也

或問曰論中云棍當冠之以刃君式前具三圖矣而所以輕重之宜可得聞乎余曰前刃制

似菠菜葉、中起劍脊、取其堅也。两刃要薄、取其利也。鎗庫亦要薄、取其輕也。庫（管柄處為庫）口週圍寸八分、過大則桿大而難用、中用一銅箍、如糞箕盤子、大庫口亦用銅箍、只一分餘洞、淵、頭式壯觀、二式輕利、三式透堅。總之以輕為用也。其安桿之法、以桿之性不免有彎者、將刃順其性、對桿彎、倒安其上、庶架拿劈砸、不使鎗頭插入土中、而失悮。桿後不宜安鐏、恐自礙股脇、惟用一銅箍、底用平鼓釘一箇、釘桿內為妙。不可漆、如漆澁手不活矣。

或問、曰圈中持棍、有左手在前者、又有右手在前、但就勢論耳。其意再可互用乎。余曰左手在前劄拿等法也、人便之。右手在前者、劈打頗易、而換手倒鎗尤難。今以左手在前喻之、孤鴈出群勢也、鷂子撲鵪鶉勢也、是右、縣身劈打法也。又以右手在前喻之、敬德倒拉鞭勢也、可化與孤雁出群同用法也。庄客亂劈柴勢也、可化與鷂子撲鵪鶉

同用法也。是左轉身劈打法也。又可化與左手在前邊攔勢同用法。如順步劈山勢可化与左手在前鐵牛耕地勢同用法。又可化与左手在前群攔勢同用法。前子股勢可化与左手在前掌袖勢同用法。此數勢即是左右二手同用法勢也。惟不便於單手劄鎗耳。如人習演左右二手用法精熟。可稱絶技矣。引此數推。觀者詳之。

或問曰。吾觀圓勢有轉身回打者。似於遲滯不快疾。可得聞其妙乎。余曰。轉身之法。其機在頭。頭乃人身之主。如身欲右轉。必以頭先轉右視敵人。身則隨之。此左右轉身之秘法。快如風旋。何遲滯之有。

或問曰。圓勢歌訣已見其妙。有云庄家六棍者。又何謂也。余曰。庄家者。乃後棍法之稱。六棍者。謂左右之上中下也。如彼持棍右手在前。則右腳亦在前。方能用力打我左邊頭頂。吾以陰手持棍立勢。左腳在前。如四平勢樣。候彼打下。我用棍梢圈外一勾。道

右脚入彼圈裡、用棍根翻打彼太陽○彼若躲閃、我即當心一搗○彼横打我左邊腰、我移左脚進於右○將棍梢插在地上○直搪格彼棍○進右脚入彼圈裡○用棍根當心一搗○彼横打我左邊脚、我進右脚○將棍梢插在地上○直搪格彼棍○進左脚用棍梢翻打彼頭○此三着、圈裡犯硬打也○彼持棍打法前、我持棍立住亦如前、彼照我左邊頭頂打下、我將頭一低往左一閃○移左脚於左入彼圈外○進右脚用棍梢順彼勢則彼棍從我頭上過於右矣○用棍根打彼腦頭○彼打我左邊腰、我移左脚於右○將棍梢插在地上○直搪格彼棍○進右脚入彼圈裡○用棍根當心一搗○此三着亦是犯硬、不能順其勢力、入圈外打也、彼打我左邊脚、我脚并齊高跳起○則彼棍從我脚下過於右矣○我進右脚入彼圈外、用棍根、翻打彼太陽○此上下二着、圈外順勢力打也、如彼持棍左手在前、打我右邊頭腰脚、我進步架格、亦如前法破之、此陰手棍法也、若少林棍法則近、

彼我之棍長短皆同、我用陰陽手持棍三四平、則我棍半截在前、彼欲打我頭腰脚、我棍已抵彼之前。彼焉能打得我乎、必是壓格我棍、我即用穿提閃賺等法勝之、知。且陰手、前法圈裡抱硬、後法圈外順勢、二法雖善、只入懷內。賺閃稍不如法難保全勝、大抵長棍打人、總力弱、短棍雖力猛、但與長棍敵、又難近身、凡遇打者、用賺閃架格鑽入彼懷內。或有不及之處。必不能重傷我也。何也、凡打人棍頭有力。棍腰無力。鑽入懷者。彼棍已半截在我身後矣。稍有不及、故云不能重傷我也、

或問曰、短棍論說圖形、誦歌訣、即可稱絕技乎、余曰圖說雖詳、其中變通活潑之妙、在口傳心受、何必俱載、故猶師不通聖、得訣回來好看書、此之謂也、

或問曰、長鎗則有楊家、馬家、沙家之類、長拳則有太祖、溫家之類、短打則有綿張、任家之類、皆因獨步神奇、故不泥陳迹、不襲其師名、今子棍法通達、元不讓

鎗拳諸名家、所謂之程家棍、非誇也、何所以少林冠諸首哉、余曰、惟水有源、木有本、故雖不敢列鎗拳之森、然一目之見、莫非少林之所闡、鎗而敢竊其美、名、背其所自哉、

少林棍法闡宗下卷終

小夜叉第一路棍譜圖注

南向起高四平勢進右足拗步立跨劍勢進左步進右步立騎馬勢進左步立披身勢回身鋪地錦退左足立噴地勢

偷步斜進左足立四平勢後右手推出棍根跟左足立懸腳梁鎗勢落左足橫打一棍拗步上右足立騎馬勢陰覆前手攬纏一棍

偷步斜進左足劄一鎗偷步斜進右足劄二鎗偷步斜進左足劄三鎗陰手推開棍立通袖勢收棍立披身勢回身進右步立騎馬勢

進左步立秦王跨劍勢拗步上右足立穿袖勢進左步攬纏絞絲打回身鋪地錦陰手攬纏一棍進右步劄一鎗

退右步右回身五花滾身大旋迎猿拗步上右足立騎馬勢進左步立秦王跨劍勢翻棍向前安左膝上立定膝勢左回身退左足立高

布倒拖戟勢右回身進左步立韓信摩旗勢向前打一棍回身鋪地錦陰手攬纏一棍劄一鎗退左步左回身

五花滾身大旋迎猿偷步斜進左足立韓信摩旗勢收棍立中四平勢終

通計三十四棍

按諸譜圖著著皆是臨敵實用步足進退之際均鋒銳直前如與人對鬥一般有進無退非尋常演習特可比要取四面圖到以壯觀瞻也愚意原譜圖有簡略之處閱者恐不醒目特按諸勢圖形手足身法而增補聯屬之 果廷注

小夜叉第二路棍譜圖注

面南起 高四平勢進右步劄一鎗進左步劄二鎗進右步劄三鎗進左步立披身勢退左步立噴地勢偷步斜進左足立

四平勢拖鎗走出回身迎轉身坐下立上弓勢進右邊上右步立起進左步回身立披身勢回身退左足立靠山勢進左邊上左足後手推出棍根翻左足

立懸脚梁鎗勢落脚換右手打一棍再翻左足立左獻花勢落左足進右步換左手打一棍翻右足立右獻花勢進左步絞縊纏打

一棍翻左足立翻脚梁鎗勢落左足進右步絞縊纏打一棍起右足向左邊踢一脚陰手攪一棍進左步劄一鎗圈鎗攪草尋蛇跳剪走出

換右手打一棍進右步立陳香劈華山勢進左步換左手打一棍翻左足立朝天一炷香勢進右步五花滾身迎轉打一棍回身鋪地錦

陰手攪一棍向前劄一鎗退右步右回身五花滾身大旋迎轉拗步上右足立騎馬勢上左足立金剛獻鏁勢起左足向左邊踢一脚担棍右肩立

二郎担山勢偷步斜進右足攪一棍進左足打一棍圈鎗攪草尋蛇剪步走出進右足立順步劈山勢進左步担棍右肩兩手持棍立行

者肩挑金箍棒勢收棍終

通計三十五棍

又按諸圖譜中間有合之所繪圖形進退上下步足不映屬之處妄為删改以求合撲如小夜叉第二路之換右手打應在攪草尋蛇出之下單刀譜中之先右提擄而後左提擄方與原注之進步及下文之復立右提擄恰合此係鄙見未識當否敢質高明 渠廷注

小夜叉第五路棍譜圖注

向南面東起　高四平勢進右步圈棍直打旋風　立跨劍勢上左足滾身進　鋪地錦上右足左回轉滾身進　鋪地錦右回轉退右足五花上右足　立騎馬勢

左轉半進左步　打滿天棚不漏風如旋風圈棍直打兩個圈子　右邊燕子啣水右轉回身退左足圈棍過頂上橫摩　打遮天不漏雨亦橫打兩個圈子

上左足　右邊邊叉左轉身上右足圈棍直打　滿天棚不漏風兩個圈子　左邊燕子啣水右轉回身退右足圈棍過頂上橫摩　打遮天不漏雨

上右足　左邊邊叉起右足向左　踢一腳進左步　立四平勢進右步　立騎馬勢進左步　立秦王跨劍勢進右步　立

穿袖勢回身向左蹬坐　立仙人坐洞勢起立進左步　剳一鎗　滾身鋪地錦　陰手攬一棍　向左剳一鎗右迴轉滾身走出丟棍右肘

後右手卓持收棍　立倒拖荊棘不留門勢　終

通計二十四棍

大夜叉第一路棍譜圖注

南向面東起 高四平勢 進右步 劄一鎗 進左步 劄二鎗 進右步 劄三鎗 進左步 立披身勢 回身立噴地勢 拖鎗走出迎轉

懸左足 立金雞獨立勢 進右步 立騎馬勢 退右步 推一棍 上右足蹲身坐下 立仙人坐洞勢 站起 劄一鎗 上左足 滾身進 打

鋪地錦 陰手攪一棍 向前劄一鎗 上右足踏坐 立仙人過橋坐洞勢 起身進左步 推一棍 進右足 立騎馬勢 進左步 換右手

打撒花蓋頂 右面轉 換左手 打一棍 懸左足 立懸腳梁鎗勢 右面轉 右邊邊叉 進右步 單插手 打一棍 拗身 立跨劍勢 滾身 打鋪

地錦 進左步 右迎轉 懸左足 立金雞獨立勢 落左足 進右步 立騎馬勢 換右手 打撒花蓋頂 右迎轉身 進左步 換左手 懸左足 立懸腳梁鎗勢

特 左迎 左邊邊叉 進右步 單插手 打一棍 拗身 立跨劍勢 滾身 打鋪地錦 陰手攪一棍 向前劄一鎗 上左足 滾身進 打鋪地錦

陰手攪一棍 向前劄一鎗 右肩担棍 立二郎担山勢 走出 進右步 蹲身坐下 立仙人大坐洞勢 站起 飛起右腳踢 右迎轉 身飛起左腳踢

陰手攪一棍 向前劄一鎗 剪步跳出 立拏攔勢 回身 立披身勢 回身 立四平勢 收棍終 通計四十四棍

陰手第一路棍譜圖注

南向面東起高四平勢進右步劄一鎗進左步劄二鎗進右步劄三鎗進左步立披身勢回身立猪龍噴地勢

安棒左膝立定膝勢拖鎗退換陰手背弓右迎轉身躍左足立金雞獨立勢落左足安棒左膝上立定膝勢向左推一棍向右推一棍

進右步再進左步起左足踢一腳退左步打枯樹盤根背弓向前打一棍向前劄一鎗起右足向左踢一腳進左步打枯樹

盤根背弓進左足出左迎轉踢身坐下立仙人坐洞勢偷步斜進左足滾身立四平勢向左推一棍向右推一棍進右步進左步

陰挽手向左推一棍向右推一棍進右步進左步劄一鎗五花右迎轉身出進右足立騎馬勢向左推一棍向右推一棍進左步進右步

再進左步立大梁鎗勢向右推一棍向左推一棍進右步進左步劄一鎗陰手用棍根打一棍回身立披身勢回身向右推

一棍向左推一棍進右步進左步劄一鎗進右步打跌膝左迎轉滾身上左足立四平勢向左推一棍向右推一棍進右步進左步

陰挽手向前劄一鎗閃身走出右迎轉懸左足立金雞獨立勢向左推一棍向右推一棍進右步進左步劄一鎗五花右迎

轉身走出收棍立鐵門緊關門勢向南終

通計四十六棍

眞傳秘本 少林武術闡宗 四種合購定價二元四角 特價只收大洋一元二角

眞傳秘本 少林棍法闡宗 (第一種)定價大洋九角 特價只收五角四分

眞傳秘本 少林槍法闡宗 (第二種)定價大洋五角 特價只收大洋三角

眞傳秘本 少林刀法闡宗 (第三種)定價大洋五角 特價只收大洋三角

眞傳秘本 少林弩法闡宗 (第四種)定價大洋五角 特價只收大洋三角

武俠社印行 上海望平街中西書局總發行

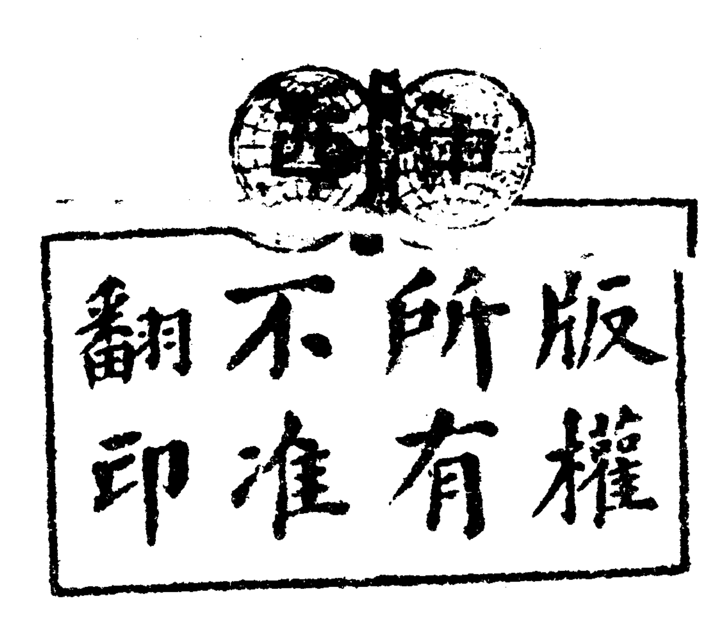
外埠函購寄費照書價加一成郵票通用

少林棍法闡宗書後

先曾祖逸亭公。諱國琛。以諸生從羅忠節澤南。治軍湘鄉。初無藉藉名。忠節殉難廬州。改歸李續賓昆玉統是軍。三河集之難。李軍覆沒殆盡。公獨生全而天堂山一役。公尤以能軍稱。蓋是時洪楊軍數十萬。困鮑超於圍中。曾文正胡文忠迭函相商。無可遣之軍。公獨以九千人應。時有余某者。亦願以九千人從公。乃於臘月晦日。冒雪越嶺。率軍從山後馳下。與余軍夾擊。洪楊軍羣譁。此軍不啻天外飛來。而鮑超之圍解矣。公遂大負盛名。胡文忠與曾文正書。謂「金逸亭得兵心。明地理。六字之效成。可質鬼神而無疑。」殊不知公之大小百十戰無敵不摧。固有特長也。先是公隨侍其尊人宦遊。浮梁時。遇異人。得少林眞傳。公之胞兄杲廷先生亦與焉。公又從其師錄得少林棍法闡宗祕本。其師卽以

勿妄傳人爲囑。公官至廣東按察使。加布政司銜而卒。哲嗣亦能世其學。先父得福建閩侯朱君之傳。公之文孫家杜君嘉先父之有志而能得其傳也。遂舉是書爲贈。余幼在省五中肄學。後又從宜興朱君習技。顧有勿逮遠甚。値茲國術方在拾墜緒之餘。用將此書讓諸中西書局刊印行世。以貢同好。而先曾祖逸亭公之功。蓋又有不泯者矣。是爲序。

民國二十一年　月　日　江陰金守之敬序



少林棍法闡宗

全一冊

定價大洋九角

藏版者　墨井書屋

出版者　武俠社

印刷者　上海　中西書局

總發行所　上海望平街　中西書局

各省中西書店均有分售

台灣分經理處（嘉義）新市場　蘭記書局